



Maintien de la ligne Carcassonne-Quillan
Le 10 mai, les élus retiendront un train à Flassian... ▶ page 2



La Région booste l'utilisation de l'énergie photovoltaïque...
▶ Page 2

QUILLAN
Les écoles défilent et défendent !
▶ Page 4



+ SUPPLÉMENT TV
Tous les programmes télé et TNT de la semaine.

l'hebdô

de l'Aude

Votre journal d'information locales N°9 - Du 14 au 20 avril 2011 - Paraît tous les jeudis **1,40€**

Vignerons, bénévoles, Toques et Clochers...



La fête de « Toques et clochers », qui a lieu à Limoux cette année, au delà de l'aspect purement commercial et marketing de Sieur d'Arques, est une aventure humaine extraordinaire... ▶ dossier page 6

LASTOURS

Anciennement prénommé Cabaret, ce petit bourg est reconnu comme un des sites phares du Pays Cathare...
▶ Page 9



Notre Dame de Marcellie, pèlerinage en terre audoise... ▶ Page 11



Commerce équitable : Alistair Smith, audois d'adoption et « La saga de la banane »...
▶ Page 12

Association Théâtre Populaire de l'Aude : et si l'art vivant, c'était aussi pour vous ?...
▶ Page 16



Une bande dessinée qui réveille !

Pierre Maurel est un jeune auteur de bande dessinée qui vit et travaille à Carcassonne. Il publie cette semaine « Blackbird » un album humain et engagé...
▶ Page 16



AGENDA
Tous les rendez-vous de la semaine

▶ Page 15

L'actualité de la semaine

Edito

Nous voilà de retour après une semaine de pause. Semaine de réflexion sur cet hebdo que nous avons lancé début février et qui en est déjà à son neuvième numéro. Aventure exceptionnelle, humaine et enivrante, nous songeons à le faire évoluer comme vous allez pouvoir vous en rendre compte déjà dans ce numéro. Même si le carnaval de Limoux a pris officiellement fin dimanche dernier, la ville des Fécos se met encore à la fête. Toques et Clochers est depuis deux décennies un incontournable rendez-vous du week-end des rameaux. Nous vous proposons, en détail, le programme des festivités qui vont ravir grands et petits. Comme à son accoutumée, Limoux a su encore se mobiliser pour que la fête soit grandiose. Décorations de rues, animations nombreuses et défilé exceptionnel, tout est fait pour que ce Toques et Clochers 2011 batte tous les records de participation. Bonne fête et Bonne semaine.

Evelyne Codina



l'hebdo
de l'Aude

Votre journal d'informations locales

Journal hebdomadaire d'informations locales

Édité par les Editions du Soleil
SARL au capital de 20 000 €
RCS Carcassonne 529 057 390

Principaux associés :

Maurice Martin, Evelyne Codina

Directrice de la Publication et Rédactrice en Chef :

Evelyne Codina : 06 72 33 31 21

Rédaction et secrétariat de rédaction :

Patricia Paintaud : 06 31 85 68 75

Rédacteurs : Karin Aujay, Jean-Louis Bonnet,

Raoul Chaladet, Paul Finch, Thierry Lauze,

Pascaline Pavard, Odile Pécheur, Laurence Turet,

Jean-François Broquin, Gilles Carré, Christelle Châtel,

Nicolas Ancion

Direction artistique, Maquette :

Laurent Chabaud : 06 12 49 19 36

Chef de Publicité :

Myriam Baudin : 06 31 87 84 70

Responsable de la Diffusion :

Maurice Martin : 06 84 72 63 24

Développeur Web :

Patrick Borredon : 06 85 27 76 72

Siège social :

1, rue de la Poste 11190 Rennes les Bains

Tél. : 04 68 71 17 58 - Email : rédaction@lhebdo11.fr

N° de commission paritaire et N° ISSN : en cours

Fabrication :

Imprimerie du Mas - Cabestany - France

l'hebdo N°9 - 14 avril 2011
de l'Aude

Maintien de la ligne Carcassonne-Quillan Le 10 mai, les élus retiendront un train à Flassian



Elus et habitants rassemblés au chevet de la ligne Carcassonne Quillan

Vendredi 1^{er} avril dernier, à la salle de la Cigale, l'Association pour le maintien et le développement de la ligne ferroviaire Carcassonne-Quillan (ALF), créée en 2009, organisait une réunion d'information animée par A. Bohic-Cortès (conseillère générale du canton de Quillan), M. Aragou (maire de Quillan), P. Bacot (Président ALF), M-A Laruy (conseillère municipale à Limoux), G. Audouy (adjoint au maire de Quillan), C. Lagoutte (adjointe au maire de Limoux) et A. Panicaut (membre d'ALF). Le débat concernait l'avenir de la ligne ferroviaire, pivot du maintien d'activités sur le canton et plus largement en Haute-Vallée, plusieurs intervenants s'exprimaient à ce sujet et l'exaspération était parfois perceptible.

« C'est pour nous totalement inacceptable ! », déclarait P. Bacot, « nous passons à l'action car nos craintes sont grandes que les travaux sur la ligne, prévus depuis 2007 (reportés Sine Die), ne soient abandonnés ce qui viendrait ruiner les effets de la mise en place du TER à 1€, politique que souhaite développer le conseil régional, sur la ligne, à l'horizon de l'après été 2012. L'heure est venue de le dire haut et fort, avec détermination ; nous n'acceptons pas, nous n'accepterons aucune des mesures qui nous plongeront dans un déclin difficilement réversible... »

Nous appelons, ce soir, l'ensemble des élus de la haute vallée et du carcassonnais à venir retenir en gare de Flassian, à 11h, le 10 mai prochain un train pour porter les exigences que nous avons précédemment rappelées. On veut des trains à des horaires pertinents... pour cela des actions de modernisation sont nécessaires ainsi que la modification du système d'exploitation pour une desserte efficace. Il faudrait développer d'autres points d'arrêt (ZI de

la Bouriette et les services intermodaux (bus, train, taxis). Nous n'acceptons aucune des mesures qui ne favorisent pas le maintien de la ligne, nous disons aux décideurs de respecter le contrat Etat-région ».

Les démarches du Député maire de Limoux : M. Dupré soutien l'association depuis toujours et il déclare : « je suis intervenu à l'Assemblée Nationale le 3 février dernier auprès de M. Thierry Mariani, secrétaire d'État chargé des transports qui a pris en compte ma requête en répondant " Je sais tout l'intérêt que revêt cette ligne pour cette région, car cela touche à une réalité de l'aménagement du territoire. Si la région en est d'accord, je suis disposé à étudier concrètement avec vous comment participer au maintien et à l'amélioration de la desserte de cette zone. (<http://www.as-semblee-nationale.fr>)". J'ai eu un premier rendez-vous avec Mme Le préfet en mars, une rencontre est prévue avec le Directeur Général du Réseau Ferroviaire de France (RFF) le 15 avril prochain... »

« Ne bêlons pas, rugissons ! Nous vivons des temps difficiles car les services publics sont menacés, il ne faut pas se résigner, se laisser amener vers la disparition de cette ligne ferroviaire, faisons nous entendre ! » C'est de cette manière que M. Aragou concluait la réunion.

L'école, la poste, la santé, les transports sont mis à mal depuis quelques années et les échéances électorales de 2012 et 2014 pourraient changer la donne. La Haute Vallée peut-elle attendre, n'y a-t-il pas urgence à faire le maximum pour maintenir la vie sur un territoire dont la population vieillissante augmente péniblement ?

Mrs et Mmes Bohic-Cortès, Aragou, Bacot, Larruy, Audouy, Lagoutte et Panicaut



La Région booste l'utilisation de l'énergie photovoltaïque

Développer la production décentralisée d'électricité d'origine photovoltaïque est une priorité de la région Languedoc-Roussillon. Celle-ci s'est engagée en faveur d'une filière régionale créatrice de richesses économiques nouvelles et d'emplois. Elle est dans le peloton de tête en France pour la puissance photovoltaïque installée, soit la consommation annuelle d'électricité de 184 000 habitants.

Grâce à un excellent gisement solaire, la région connaît une forte croissance des investissements privés et publics dans ce domaine. L'importance des sommes nécessaires et la récente baisse des tarifs d'achat imposée par l'Etat constituent un frein au développement de ces projets. D'où la nécessité de mobiliser des dispositifs et outils financiers pour faciliter le financement des projets locaux de production d'électricité photovoltaïque.



Une signature qui n'a fait que des heureux

Dans ce cadre, la région a signé le 8 avril dernier une convention avec la Banque Européenne d'Investissement (BEI), la Banque Populaire du Sud, la Caisse d'Épargne L.R. et le Crédit Agricole, pour concrétiser le Fond photovoltaïque régional : des prêts aux organismes de droit public ou privé (collectivités, entreprises, associations) investissant dans des équipements photovoltaïques seront accordés par les banques précitées. La région se portera garante à hauteur de 25 % des prêts consentis.

Ces trois établissements apportent une contribution de 200 M € supplémentaires au Fonds photovoltaïque régional qui est ainsi doté de 400 M € pour la période 2011/2014. Il permettra de financer l'installation de panneaux solaires pour près de 200 MWc, la production électrique nécessaire pour 240 000 habitants. Il représente un potentiel de 1 100 créations d'emplois.



Le billet d'humeur d'Eve Une ode à l'Aude

Vous êtes-vous réellement rendus compte de la chance que nous avons de vivre dans un département aussi beau que l'Aude. Bien sûr chaque amoureux de sa région dira la même chose. Mais quand même... L'Aude offre à tous ceux qui prennent la peine de le visiter des paysages si divers et si variés. Certains l'appellent même la « petite France ». De Camurac, station de ski à Narbonne plage, Gruissan ou Saint-Pierre de la Mer en passant par la Montagne Noire, le Minervois, les Corbières ou la Haute vallée sans oublier Castelnaudary... Que de paysages si différents. L'Aude est un département riche en beautés paysagères. Et que dire de Carcassonne ? Cité médiévale certes mais aussi petite ville de province où il fait bon vivre. Mais alors pour quelles raisons, sommes-nous classés si bas dans la liste des PIB* par habitant au niveau départemental ? 89^{ème} sur 96 départements métropolitains. Même la Lozère ou la Creuse font mieux que nous... Alors, il serait temps de se demander pour quelles raisons avec de tels atouts (Nature et paysages exceptionnels, sites remarquables, côte méditerranéenne, vignobles réputés) l'Aude n'arrive pas à être mieux placée... Voilà une bonne question à se poser et à poser à nos dirigeants politiques de

tous bords surtout avant les prochaines échéances électorales. D'autres départements (notamment l'Hérault) se trouvaient dans cet état avant qu'une vraie volonté politique arrive au pouvoir et se mette en tête une vision parfois grandiose de son devenir économique, culturel et social. Si d'autres y sont arrivés pourquoi pas nous ? Alors, écoutons-les, ces femmes et hommes politiques, sachons décrypter dans leurs discours et leur propos la petite étincelle de passion et d'amour de l'Aude, mais aussi et surtout de la volonté, du dynamisme et de l'audace afin que notre beau département se développe à la hauteur de nos espérances. Ce sont, nous les citoyens qui donneront le pouvoir aux élus de demain. Et n'oublions surtout pas ce que me disait, dernièrement, un élu fraîchement ré-élu : « On a les élus que l'on mérite ! » Peut-être devrions-nous alors penser que nous méritons parfois mieux... A la semaine prochaine.

* Le PIB sert souvent d'indicateur de l'activité économique d'un pays ou d'un département. Le PIB par habitant, quant à lui, sert d'indicateur du niveau de vie en donnant une valeur indicative du pouvoir d'achat. La variation du PIB est l'indicateur le plus utilisé pour mesurer la croissance économique.

L'actualité de la semaine

Le Sidaction 2011 soutenu par la Région



La région a soutenu la 17^e édition du Sidaction qui s'est déroulée les 1^{er}, 2 et 3 avril 2011, en étant partenaire de l'association Sida Info Service qui gère une ligne d'écoute, de conseil et d'orientation, anonyme et gratuite (0800 840 800).

Depuis 2004, la région a choisi d'aider les associations qui œuvrent contre cette pandémie à travers leurs différentes actions d'information, de prévention et d'accompagnement des malades infectés par le VIH. Elle finance notamment des actions de prévention et d'éducation à la santé des jeunes dans le domaine de la sexualité.

En 2010, ces actions ont concerné près de 100 lycées, 20 CFA, 11 universités ou écoles d'infirmières, 17 missions locales jeunes, 39 associations, 75 000 jeunes ont été ainsi sensibilisés. A l'occasion du Sidaction, la région a édité également une carte postale mentionnant le numéro Vert de Sida Info Service, diffusée à 30 000 exemplaires dans tout le Languedoc-Roussillon et, plus particulièrement, dans les endroits fréquentés par la jeunesse.

Carcassonne Véolia, nouveau gestionnaire de l'aéroport

C'est finalement le groupe Veolia qui a été retenu par le conseil régional Languedoc-Roussillon, propriétaire du site, pour la gestion en DSP (Délégation de Service Public) de l'aéroport de Carcassonne en Pays Cathare. Le groupe Veolia a déjà à son actif la gestion des plateformes aéroportuaires de Lille et de Beauvais. L'information a été annoncée par la CCI, actuel gestionnaire de l'infrastructure, au comité d'entreprise. Elle sera officiellement entérinée le 14 avril, à l'occasion d'une réunion de la commission permanente du conseil régional. Le passage de relais sera effectif le 1^{er} mai prochain. Ils étaient trois sur les rangs, Veolia, SNC-Lavalin et un groupement associant Vinci Concessions et la CCI de Carcassonne-Limoux-Castelnaudary.

L'aéroport de Carcassonne en Pays Cathare a accueilli 392 940 passagers en 2010, en net retrait par rapport à 2009 (452 158 passagers), avec une particularité, toutes les lignes régulières sont assurées par une seule compagnie, Ryanair.

Baromètre des entreprises dans l'ouest audois

En février 2011, la conjoncture économique de l'ouest audois a été assez favorable au secteur de l'industrie avec une production en hausse et des carnets de commandes à un bon niveau. La situation est restée relativement stable pour le commerce de détail alors qu'elle a été légèrement plus délicate dans les secteurs des services du BTP qui ont enregistré respectivement des prix de prestations en baisse et un léger recul d'activité. Plus de renseignements : www.carcassonne.cci.fr (rubrique « données économiques »).

Nouvelle Opération Brioches pour l'AFDAIM-ADAPEI 11



Remise de la première brioche à Couiza

L'opération annuelle de ventes de brioches au profit de l'AFDAIM-ADAPEI 11 a eu lieu dans les 438 communes du département du 4 au 10 avril dernier. Cette année encore, de nombreux bénévoles d'associations ont permis la réalisation de cette opération. C'est le boulanger Gilles Bourguignon de Narbonne qui a confectionné les belles brioches de 350 grammes vendues au prix de 5€.

Parrainée par madame le préfet, le président du conseil général et l'association des maires de l'Aude, cette vente de brioches permet chaque année de récolter des fonds indispensables pour un soutien effectif de toutes les familles ayant confié leurs enfants aux établissements de l'AFDAIM-ADAPEI 11.

En 2010, l'Opération Brioches de l'AFDAIM-ADAPEI 11 a permis de vendre plus de 49 000 brioches représentant une recette de 255 812 €, dégageant un résultat net de 161 206 €.

L'AFDAIM-ADAPEI 11 est une association départementale qui s'occupe des personnes handicapées mentales et recherche tous les moyens susceptibles d'assurer leur intégration dans la collectivité, elle assure aussi un soutien aux familles par le développement d'un réseau de proximité et de solidarité et la mise en place d'aides en matière juridique et administrative. Cette association compte un effectif de 700 professionnels et accueille environ 1000 enfants et adultes handicapés mentaux dans 27 établissements et services répartis sur l'Aude avec un agrément pour la déficience, le polyhandicap et l'autisme.

Carcassonne Les deux ferias toros et campo réconciliées

Cette fois, c'est sûr. Les arènes de la fête taurine 2011 seront installées à l'espace Jean Cau, près du stade Domec, comme c'est le cas depuis onze ans. Aucun autre emplacement ne pouvant accueillir la placita portative, il a donc été décidé par la commission taurine extra municipale et le maire de maintenir les choses en l'état. Ou presque. En effet, un pas a déjà été franchi pour la réconciliation des deux fiestas de la fin du mois d'août : elles porteront le même nom de Feria.

Le maire, Jean-Claude Pérez a confié qu'il comptait bien aller plus loin dans cette complicité entre la partie « campo », assurée par le pôle culturel sur le square André Chénier, et la partie taurine et également festive assumée par l'Udac (Union des Aficionados du Carcassonnais) à l'espace Jean Cau. « Chacun ne fera plus les choses dans son coin. Tout sera organisé main dans la main et une animation d'un côté ne fera plus concurrence à une autre, à l'autre bout de la rue Antoine Marty », explique Jean-Claude Pérez.

La Digne-d'aval En attendant les escapades

La Digne d'Aval a vécu à l'heure italienne jeudi soir. En effet, c'est dans la salle des fêtes que s'est terminé l'échange France-Italie des collégiens de Delteil en 4^e histoire de l'art.

Une soirée d'adieu pour les parents d'élèves qui avaient accueilli toute la semaine le correspondant italien de leur enfant et d'au revoir pour les élèves qui dans 15 jours seront à Biella au collège Scuola media Statale di Pralungo e Tollegno.

Représentant la municipalité, Patrick Guichou a commencé son discours d'accueil en italien à la grande joie de nos hôtes. Il est vrai que La Digne se prépare à vivre deux journées « escapade italienne » au mois de juin prochain. À cette occasion les élèves exposeront leur carnet de voyage. C'était donc la fin de ce 5^e échange, Claudia Casazza, la professeur responsable du groupe italien, nous confiait : « le courant est passé immédiatement entre les jeunes Français et Italiens, ce qui a contribué à la réussite de ce séjour, c'est la 3^e fois que je viens et vraiment c'était super » ; c'est un groupe d'élèves uni qui a partagé toutes les activités proposées de la visite de musées en passant par la Cité jusqu'à cette soirée. Vous pouvez retrouver sur le blog : <http://histoiredelartdelteil.artblog.fr>, de plus amples informations sur ce projet.

La parité est loin d'être gagnée... dans les conseils généraux

Nassimah Dindar, Hermeline Malherbe, Josette Manin, Marie-Françoise Perol Dumont et Marisol Touraine. Ces cinq femmes ont été élues, jeudi 31 mars, à la présidence d'un Conseil général. Elles sont les seules. Sur 100 départements, 95 sont dirigés par des hommes. Les femmes représentaient 23,2% des candidats à ces élections cantonales. A l'issue du deuxième tour, elles n'étaient que 13,5% des élus. Et donc seulement 5% des présidents de Conseil généraux. Les cinq femmes qui présideront des Conseils généraux sont toutes de gauche (la gauche dirige 60 départements, la droite 40). A noter que, derrière ces présidentes, les Commissions permanentes (organes exécutifs de ces Conseils généraux) reflètent la composition

13,5% de conseillères générales, et 5 présidentes de départements, contre 6 précédemment.

très majoritairement masculine de ces assemblées : à la Réunion, les 14 vice-présidents sont tous des hommes. Dans les Pyrénées-Orientales, ils sont 8 hommes sur 9. C'est un peu mieux en Haute-Vienne et en Indre et Loire, avec 7 hommes sur 10 vice-présidents. La situation devrait changer dans 3 ans, avec la mise en oeuvre de la réforme des collectivités territoriales. Car si rien, dans la loi, ne permet de croire que la proportion de femmes élues augmentera, une disposition passée presque inaperçue lors du vote du texte risque de pimenter l'élection de ces commissions permanentes : à l'image de celles des conseils régionaux actuels, elles devront être paritaires en 2014 dans les Conseils généraux.

Offres
d'emploi



Rouvenac

Agent d'entretien des parcs et jardins

Particulier recherche couple pour l'entretien d'un domaine en extérieur et intérieur (bûcheronnage, petits travaux de réparation, ménage...). Logement fourni. CDD 12 mois évolutif vers CDI, 20h par semaine, 9 € de l'heure. Envoyer CV avant le 15/04/11 par mail à charles.chapus@yahoo.fr

Carcassonne - Commis de cuisine

Dans le cadre de l'ouverture d'un hôtel 5 étoiles, vous assurerez la préparation des pâtisseries, vous assisterez le cuisinier, vous avez une formation de base en pâtisserie et pouvez intervenir en cuisine ou avez une base de cuisinier option pâtisserie. Expérience exigée 2 ans. Salaire horaire brut : 9 €. Télé candidatez sur www.pole-emploi.fr. Réf de l'offre : 349808R

Carcassonne - Responsable de magasin

Expérience en management d'équipe et en gestion d'unité commerciale indispensable et expérience du métier de fleuriste exigée de 2 ans. CDI - 35h hebdo - 2000 euros. Envoyer CV à Pôle emploi Salvaza Equipe Commerce - rue Chaptal - ZAC Salvaza - BP 11890 - 11009 CARCASSONNE CEDEX en précisant le n° d'offre : 348436R

Aude

Apprenti commercial secteur automobile

Vous souhaitez vous investir dans le commerce et la relation client dans le secteur de l'automobile. Vous avez un bac ou équivalent, formation de 2 ans en alternance pour la préparation du BTS Négociation et Relation Client en contrat de professionnalisation. Débutant Accepté. Permis B - <3.5 T ; brut de 945 à 1300€. Déplacement fréquents département. Télé candidatez sur offre n°934872R

Port la nouvelle - Chef de réception

Emploi saisonnier du 15 Avril au 30 Septembre 2011. Avec une équipe de 4 personnes vous serez chargé de la gestion de la réception sur une capacité de 250 unités d'hébergement. Vous êtes une personne responsable, ponctuelle, sens de l'écoute et bon relationnel avec son équipe et les autres services. Diplôme de niveau BAC Tourisme et au minimum 1 à 2 ans d'expérience souhaités. Bonnes notions d'anglais. Vous utilisez du traitement de texte ainsi que les tableurs. Contrat saisonnier brut de 1500 à 1600 € avec primes et hébergement. Télé candidatez sur offre n°933486R

Narbonne Plage - Grillardin (e)

Vous Préparez des plats méridionaux et réaliserez les grillades. Formation possible sur place pour les débutant(e)s motivé(e)s. Poste à pourvoir vers mi avril. Contrat saisonnier de 06 Mois. 35h00 Hebdomadaire. Salaire horaire de 9 euros brut à négocier selon expérience. T Télé candidatez sur offre n°353543R

Connectez-vous sur www.pole-emploi.fr

Annonces gratuites

IMMOBILIER

VEND TERRAIN à BRUGAIROLLES (10 MN LIMOUX) VIABILISE, PLAT, VILLAGE CALME 1626m² 45 € m² - Tél : 06.30.17.53.72

JARDIN

VILLESPEY - Loue gratuitement Jardin 530 m² en bordure de rivière - Tél 04 68 24 92 26

Pour envoyer vos annonces gratuites : www.lhebdo11.fr

Bulletin d'abonnement

51 numéros - 64 € pour un an

Merci de remplir le bulletin et de nous le retourner à l'adresse ci-dessous.

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Tél. :

Mail :

Règlement par chèque bancaire à l'ordre des « Editions du Soleil » à renvoyer avec le bulletin d'abonnement à l'adresse suivante :

Editions du Soleil, 1 rue de la Poste 11190 Rennes les Bains.

QUILLAN

Les écoles défilent et défendent !



Vendredi 1^{er} Avril, l'après midi, les parents, les délégués de parents d'élèves, les écoliers, Messieurs les Maires de Quillan, de Granès, de Belvianes, les conseillers Municipaux sont descendus dans les rues de Quillan pour manifester et dire « un non ferme » à cette menace de suppression de postes : trois au total (deux pour le collège et une pour le primaire). Les slogans étaient éloquentes, le cortège nombreux et bien conscient de ce qu'une telle décision apporterait comme tracas au sein des classes même (suffisant, mauvaises conditions de travail pour les élèves et pour les enseignants).

De nombreuses questions posées aux personnes « présentes et résolues à ce que les conditions de l'exercice de ce métier d'enseignant ne se dégradent pas davantage », montrent une volonté de porter les négociations toujours plus haut toujours plus loin toujours plus fort pour que demeure l'école publique de tous.

Les trois Mairies ont affiché une vraie solidarité auprès des personnels enseignants et un vrai soutien aux parents. Lundi 4 Avril 2011 les matinées scolaires ont débuté par un blocus des deux écoles primaires de huit heures à neuf heures. Deux dates clés cette semaine : mardi 5 avril 2011, réunion de toutes les parties avec l'inspecteur d'académie et jeudi 7 avril 2011 délibération-décision !

COUIZA

Traquons la discrimination dans la cour de récréation

Qu'il est difficile d'identifier les préjugés qui animent nos discours ! Qu'il est ardu de pointer les aprioris qui fondent nos réactions discriminatoires ! Et pourtant ce fut l'ambition légitime d'une opération menée au collège JB Bieules en collaboration avec le collectif audois pour l'éducation contre les discriminations et le racisme : pendant trois jours, alternèrent jeux, expositions, débats, ateliers d'écriture, analyses de séquences filmées et même théâtre interactif où sur scène, les élèves sont invités à rejoindre des acteurs professionnels pour changer le cours de la pièce et improviser un dénouement proposant une solution aux violences et discriminations.

Bien évidemment, c'est une réflexion longue que chacun mènera mais déjà à l'issue de ces activités, les uns ont découvert que l'on pouvait être « vraiment bouleversé par les moqueries » ou encore que « sans s'en rendre compte, on pouvait faire du mal et discriminer » ou même « ce qu'était la discrimination » et « comment reconnaître ses différentes formes ». Certains ont même envisagé changer dès le lendemain, leur attitude envers « les handicapés et ne plus avoir pitié » ou « ne plus insulter leur amie car ils ont appris qu'elle ne trouvait pas cela drôle et que ce n'était pas de l'humour ». La plupart a espéré à la fin de la journée « moins se moquer » et « moins juger sur l'apparence ». Même si ces réflexions et ces résolutions empruntées aux élèves, semblent peu ambitieuses et légères, elles révèlent une amorce de réflexion sur la discrimination, insidieuse source de malaise chez les adolescents et plus largement, dans la société.

Véronique Gardair

ALAIGNE

Le chemin des orchidées à découvrir

Le chemin qui conduit d'Alaigne à Monthaut, en passant par le pic des Trois Seigneurs, mérite un détour. En effet, sur ce parcours de quelques kilomètres, le promeneur peut voir une flore très diversifiée, en particulier une grande variété d'orchidées sauvages.

Yves Parmentier, professeur et viticulteur, passionné de botanique, nous explique : « l'influence des climats océanique et méditerranéen qui se juxtaposent sur ces lignes de crêtes entre Hounoux et Alaigne, et que les sols calcaires riches en substrats rocheux marneux et pierreaux venues des Pyrénées sont très propices à cette flore. Sur ces sommets, les pelouses avaient dans le passé une importante activité pastorale qui a permis le développement des orchidées. Malheureusement aujourd'hui, cette activité a disparu et les genêts envahissent peu à peu ces zones au détriment des orchis ». Yves Parmentier nous conte aussi avec autant de passion l'histoire des graines d'orchidées amoureuses d'un champignon, sans lequel elles ne peuvent se reproduire... Dans les années cinquante et soixante, Henri Castel, instituteur à Alaigne, était un orchidophile réputé. Membre de la Société d'Etudes Scientifique de l'Aude il a beaucoup travaillé sur les orchidées de la région et de l'ensemble du département. Parmi la trentaine d'espèces que l'on rencontre ici, les plus fréquentes sont l'Ophrys lutea, insectifère, l'aranifera et l'Orchis mascula. Dans le passé, des Sabots de Vénus ont été vus dans la zone mais on n'en trouve plus. Aujourd'hui, Yves Parmentier les recherche.

BRUGAIROLLES

De nombreux projets pour l'association « Brugairolles, patrimoine et Culture »

En présence d'une trentaine de membres, l'association culturelle de Brugairolles, chère à la présidente Geneviève Cammagre, s'est réunie dernièrement pour son assemblée générale annuelle. Dans son rapport d'activités, la présidente déplore un manque d'enthousiasme, de motivation. Elle souhaite insuffler un peu plus de dynamisme et attirer de nouveaux adhérents. Des visites, avec covoiturage, du petit patrimoine local et de musées dans les environs au cours de l'été doivent être envisagées. Après l'adoption des bilans d'activités, bilans financiers, les projets envisagés pour l'année en cours ont été évoqués. L'aide à la municipalité pour la réfection de l'église du village se poursuivra. Un don important sera effectué pour la réfection de deux grandes chapelles latérales.

Le désormais traditionnels « Mai des Z'arts » sera organisé en collaboration avec la municipalité, les 27-28 et 29 mai prochain. La mise en place de l'exposition sera faite avec les quatre artistes présents : Manu Frigerio, Yann Messaief, Claudia Otto et André Pradine. A l'occasion du vernissage, une animation musicale sera assurée par un groupe de slam-rap de Marseille.

Calendrier des autres manifestations :

- 5 juin : concert de musique sacrée en l'église du village avec la chorale Jubilenus,
- 26 juin : vide-greniers et Fêtes des associations,
- date à définir à l'automne : concert en l'église du village avec les Chœurs de Carcassonne,
- 18 décembre : marché de Noël.

CARCASSONNE

Inscription dans les écoles

Une pré-inscription se déroulera pour les hameaux de Montlegun, Montredon, Gisclard et Villalbé du 4 au 16 avril. Les inscriptions se feront dans toutes les écoles à partir du lundi 9 mai jusqu'au vendredi 27 mai 2011.

CAILHAU

Pari gagné pour l'association « A »...



Les collages de Marie-Claire Touya

Dimanche 3 avril, le premier Marché des Arts organisé dans le petit village au clocher vert, cher au maître du pointillisme Achille Laugé, a été une réussite pour l'association « A » (A comme artiste). Ce marché a réuni neuf artistes de talent : Laurence Charrier, Barbara Dordi, Russi Dordi, Mireille Fourmont, Maria Paz Graino, Lynne Michell, Paule-Elisabeth Oddero, Chat Robinson et Marie-Claire Touya. Entre 11h et 17h30, peintres, sculpteurs et écrivains ont pu rencontrer un public nombreux, dans une ambiance conviviale, accompagné par le talentueux guitariste Auguste Rouvière. Pari réussi ! Dès à présent, le rendez vous est pris pour le prochain marché des Arts le 19 juin prochain. Pour tous renseignements et inscription : www.artcailhau.blogspot.com



Le coin de la poésie avec Paule-Elisabeth Oddero

COUIZA

Recensement des jeunes français

Chaque année tous les jeunes français de 16 ans révolus doivent se faire recenser à la Mairie de leur lieu d'habitation. Ainsi tous les jeunes gens et jeunes filles nés en avril, mai ou juin 1995 doivent se présenter dès leur date d'anniversaire passée à la Mairie munis du livret de famille de leurs parents ainsi que d'un justificatif de domicile. La clôture du recensement sera effective le 30 juillet 2011.

RENNES LES BAINS

Zumba et Pilates sont arrivés au foyer municipal !

La Zumba est une séance de « danse-fitness » qui ressemble plus à de la danse qu'à une séance de gymnastique. Elle est inspirée par les rythmes et les mouvements latins avec de la musique rythmée et une ambiance de fête. La Zumba a commencé en Colombie, elle a été créée par Beto Perez. Il l'a présentée aux Etats-Unis en 2001 et la Zumba a explosé partout dans le monde. La Zumba propose des mouvements très faciles à suivre que tout le monde, même les plus âgés, peuvent essayer. Le Pilates est une série d'exercices et de mouvements qui sont exécutés lentement ce qui permet de renforcer et tonifier les muscles, améliorer la posture et rétablir l'équilibre des muscles et de l'esprit. A partir du 11 avril, les cours de Pilates et de Zumba sont proposés chaque lundi soir à 18h30, au tarif de 4,70€ par séance par personne ou 42€ pour 12 séances par personne. Renseignements Jessica : 06 73 08 93 71.

► QUILLAN

Les débats du conseil municipal des jeunes



Un apprentissage à la citoyenneté

Le jeudi 24 mars le conseil municipal des jeunes se réunissait en compagnie de Patrick Casail adjoint à la jeunesse et Abdel El Khelifi éducateur. Certains manquaient à l'appel, partis en voyage scolaire, malgré cela les débats ne furent pas dépourvus d'intérêt et d'animation.

La première partie permettait d'évoquer les dernières actions du conseil, comme les partenariats avec les « restos du cœur » et l'association « A mi-chemin », pendant les vacances de Noël, avec la collecte et vente de livres au profit des enfants défavorisés.

La suite des débats parlait du futur : avec l'aide des membres de l'Association Sportive Quillanaise, un nouveau tracé sur la piste de vélocross proche du « Skate-Parc » a été dessiné, le circuit sera prochainement rallongé par les services de la mairie. Une rencontre, avec un ou plusieurs intervenants, aura lieu au « Local jeunes » afin de parler des risques d'addiction au tabac, à la drogue et l'alcool chez les jeunes. Un autre débat sera à l'étude avec des professionnels sur les dangers de l'usage d'Internet. Enfin, le conseil a été clôturé avec la préparation de l'incontournable manifestation « Promo-sports » pendant les prochaines vacances.

Récit d'une vie quillanaise

Jean-Claude Laffont, Quillanais d'origine, a publié deux ouvrages. Le premier s'intitule « Quillan - Pays Cathare » (Quillan aux siècles derniers et au XXI^e siècle, ses animations, l'histoire de France...). Cet ouvrage est composé de textes et photos couleur. Il est vendu au prix de 11 €. Le deuxième ouvrage est paru sous le titre « Lettres d'une vie » qui raconte l'histoire d'un Quillanais, l'écrivain lui-même. En bref, toute une vie active, riche et variée. Ce livre est vendu au prix de 14 € et comporte 175 pages.

Du bois dont on fait les randonneurs



La randonnée dans l'Aude, c'est énorme !

Dans la bonne ville de Quillan, l'angle de la route du Portel et de la rue du Dr Roueylou à côté de la voie ferrée, a reçu un ornement insolite : un couple géant de randonneurs en bois, après que l'association « Cœur de Pays » y ait effectué des travaux d'embellissement. L'une des représentations cyclopéennes désigne du doigt la cité des 3 quilles et plus loin le passage de la Pierre Lys, vers les Pyrénées Orientales.

Il est à parier que cette initiative de la commune se justifie par le développement des sports nature en Haute Vallée de l'Aude et plus particulièrement de la randonnée pédestre qui constitue une des attractions touristiques les plus porteuses sur le territoire. Ces gigantesques marcheurs sont à la mesure du potentiel de celui-ci, grâce à un réseau de sentiers très dense comprenant une partie du fameux sentier cathare. Ces deux Gulliver souhaitent désormais la bienvenue à ceux qui entrent dans la ville en venant d'Ariège.

Petit tour en Quad pour « Les Diabloc6Temps »

Le 27 mars était la journée sport mécanique pour les membres du Moto - Club « Les Diabloc6Temps ». Cette année, elle était dédiée au Quad qui n'a rien à voir avec la moto et ce matin là, une trentaine de personnes inexpérimentées dans ce domaine prenait la direction de Mirepoix pour atteindre Gibel où est installé QUAD 31.

Un fois effectué l'énoncé des règles de sécurité d'usage, c'était parti pour une balade de deux heures sur les pistes à travers les bois. Avec de fortes pentes, les descentes abruptes ont parfois été franchies quand même, même si parfois... mais bon ! À l'arrivée, tout le monde était là et plutôt ravi.

Après un bon cassoulet maison, façon Moto-club, quatre équipes allaient continuer à s'amuser jusqu'au bout avec trois jeux « spécial Quad » : trajet balisé yeux bandés, épreuve de trial, parcours sur roues arrières (le moins évident), certains ont fini sur les fesses. Encore une bonne journée de franche rigolade.



Serge Boutin c'est le meilleur !



Quand on y voit rien, rien ne vaut les amis

**Passer une petite annonce ?
Communiquer de l'info ?...
Vous exprimer ?...**



Mairies, Associations, Organismes publics, Centres culturels, Offices du tourisme, Cinémas, Théâtres, Particuliers...

► **C'est gratuit ! Ayez le réflexe**

l'hebdo
de l'Aude
Votre journal d'informations locales

Transmettez-nous en ligne vos textes, vos photos et vos infos sur notre site web

►►► www.lhebdo11.fr

► SAINT HILAIRE

Mireille Fourmont expose à l'abbaye



Un éblouissement de couleurs...



Mireille Fourmont

« Ma source : marcher dans les pas des troubadours à la rencontre de Dame Nature... ». C'est ainsi que l'artiste définit sa peinture. C'est en présence d'une centaine de personnes qu'a eu lieu, le vendredi 2 avril, le vernissage de l'exposition de peinture de Mireille Fourmont à l'abbaye de Saint Hilaire. Dans son allocution de bienvenue, le maire Pierre Authier a souligné que c'était la deuxième fois que l'artiste choisissait ce lieu pour exposer. Née en Loire Atlantique, Mireille Fourmont se passionne, très jeune, pour le dessin puis elle découvre la peinture. Après avoir suivi les cours des Beaux Arts de Nantes, elle commence sa carrière d'artiste peintre et participe à de nombreuses expositions, notamment au Salon des Artistes français de Paris. Ses œuvres sont présentes dans des collections privées, en France mais aussi en Grande-Bretagne, aux Pays-Bas, en Allemagne et aux Etats Unis... Depuis, Mireille Fourmont vit à Cailhau, au cœur de la Malepère ; elle partage sa passion avec ses « élèves » des ateliers qu'elle anime à Belvèze, Montréal, Cazilhac... Toujours disponible, elle s'implique également dans la vie culturelle et associative de son village, du Razés et de la région. L'exposition peut être visitée jusqu'au 30 avril. Son site : www.mireillefourmont.fr



Pierre Authier, maire de Saint Hilaire rappelle que l'artiste expose pour la deuxième fois à l'abbaye.



Le défilé des vigneron

Chaque année, la rencontre de gens formidables

« Nous sommes plus de 200 chaque année à nous réunir pour animer cette manifestation qui fait notre fierté. Un appel à candidature est envoyé chez les quelques 400 vigneron de la coopérative et nous n'avons encore jamais obligé personne, ce sont tous des bénévoles qui amènent leur enthousiasme et qui aiment ce contact avec le public amateur de bons vins. Cela fait 8 ans que je préside cette commission et même si cela me prend du temps tout au long de l'année, c'est une magnifique aventure qui me donne l'occasion de rencontrer des gens formidables dans les villages où les bénévoles se donnent à fond pour la réussite de l'événement. J'en profite d'ailleurs pour les remercier tous et plus particulièrement les 200 vigneron bénévoles qui encore cette année vont animer dans la joie et la bonne humeur les 11 caveaux de Limoux. »



Jean Claude Tailhan, vigneron adhérent et Président de la commission « Toques et Clochers » chez Sieur d'Arques.

Quand Vigneron et Toques s'occupent des Clochers pour l'amour du vin

La fête de « Toques et clochers », qui a lieu à Limoux cette année, au delà de l'aspect purement commercial et marketing de Sieur d'Arques, est une aventure humaine extraordinaire.

Ce sont de très nombreux bénévoles qui y participent, à commencer par les vigneron adhérents de Sieur d'Arques. Ce ne sont pas moins de 200 vigneronnes et vigneron qui vont s'activer pour recevoir le public, vendre des verres, servir du vin et animer les 11 caveaux dans le quartier du Paradou à Limoux.

Mais ce sont aussi près d'une centaine de bénévoles de Limoux qui ont œuvré à la décoration des rues, des garages et des remises prêtées par la population du quartier. Ceux-ci serviront de caveaux, de lieux de restauration ou d'exposition d'œuvres d'art (peintures et sculptures). Il aura fallu 8 000 heures de travail à toutes ces petites mains, couturières, décorateurs et bricoleurs pour arriver à confectionner les dizaines de suspensions, lampadaires et accessoires de décoration et de signalisation sur le thème du vin, de la cuisine régionale et du carnaval.

Beaucoup d'animations pour un week-end de fête

C'est la mairie de Limoux, comme chaque commune co-organisatrice, qui est en charge de la supervision de tout cela ainsi que de l'animation avec de nombreux spectacles de rue

(bandas, groupes musicaux et chanteurs mais aussi, acrobates, clowns, échassiers, danseurs...). Les 31 groupes attendus sont des groupes locaux venant de toute la région de Toulouse à Montpellier. A noter tout particulièrement, le défilé de la ville de Limoux qui suivra le traditionnel défilé des vigneron.

C'est Claude Vidal, responsable à la mairie de Limoux qui a concocté un défilé sur le thème de la viticulture d'antan, en 24 tableaux représentant un défilé de plus de 900 mètres. Quelques surprises sont à prévoir comme un troupeau de moutons, un mariage des années 60 avec voitures de l'époque ou une rentrée de chasse haute en couleurs... C'est un hommage à cette viticulture audoise qui a nourri de son ingéniosité la première économie actuelle de notre département.

Une surprise est prévue lors des discours officiels où les élus seront mis en scène sur

une tribune reconstituant une vieille cave de viticulteur avec en final des chansons sur la viticulture interprétées par la chorale de Pomas, « les Boit-sans-soif ». Cela promet, comme en 2008, une ambiance très festive et une fréquentation du public exceptionnelle qui dépassera peut-être les 50 000 personnes qui avaient participé en 2008 à Limoux.

Une fête aux couleurs de la viticulture, de la cuisine régionale et du carnaval

Le Programme de la Fête

Vendredi 15 avril

Place du presbytère – quartier du Paradou

Ouverture du week-end de fête.
 18h00 Apéritif, corgolade et blanquette.
 19h00 Spectacle de danse d'une école limouxine.
 20h30-22h00 Concert « Taras Goularas » de Montpellier.

Samedi 16 avril

Quartier du Paradou

Dégustation dans les caveaux proposant les quatre terroirs (méditerranéen, autan, Haute Vallée, océanique). Huit caveaux en blanc, deux en bulles et un en rouge seront proposés au public.

10h00 Ouverture des caveaux.
 11h00 - Minuit Animation de rues. 31 groupes de musiciens, danseurs, acrobates, maquillage et théâtre de rue avec les échassiers en nocturne... Restauration, collation et expositions de peintures et sculptures.
 15h00, défilé des 22 clochers et de leurs vigneron avec leurs bannières, la maquette des églises, suivi du Défilé « La viticulture d'Antan ». Spectacles et ateliers pour enfants.

Notre Dame de Marceille

10h30 Messe
 12h Restauration, animations musicales, stands vente produits locaux.
 Exposition d'art sacré tout le week-end.

Dimanche 17 avril

Place du Presbytère

12h00 Apéritif avec concert « Stromboli ».
 13h00 Restauration.
 14h30 Bal avec « les hameçons ».

Notre Dame de Marceille

11h00 Bénédiction des Rameaux.
 12h00 Apéritif et repas champêtre.
 14h30 Concert du « cœur limouxin » accompagné à la guitare par Marie-Andrée Balbastre.

Renseignements sur le déroulement de la fête : Office de Tourisme 04 68 31 11 82

Ambiance chaleureuse avec les bénévoles au travail

L'origine de « Toques et Clochers »

C'est dans le début des années 90 qu'Alain Gayda, œnologue du groupe de l'époque et directeur général actuel, découpa le vignoble de Limoux en quatre terroirs distincts. Ce fut une première en France et dans le monde. Il fallait donc faire connaître ces terroirs qui produisent depuis les meilleurs vins blancs de France. L'idée fut alors émise de créer un événement médiatique afin de faire découvrir les 4 terroirs des vins de Sieur d'Arques aux grandes tables françaises et internationales. Il fallait donc associer de grands chefs étoilés à une manifestation (la vente aux enchères) qui aurait aussi une dimension de « charité ». Le clocher de Pieusse tout en arrondi fut l'inspirateur d'Alain Gayda et de ses collaborateurs lors d'un passage dans ce village. Et voilà comment l'idée d'associer un chef et une église dont le clocher est à restaurer donna ce fameux événement qui depuis 22 ans enflamme tout l'ouest audois. La première édition à Malras n'attira que 400 personnes, mais dès l'année suivante ce ne furent pas moins de 3 000 personnes qui y participèrent pour en arriver aujourd'hui à plusieurs dizaines de milliers chaque année.

ATLANTIQUE

TERROIR Océanique

PYRÉNÉES

TERROIR MONTAGNARD

TERROIR d'Autan

TERROIR Haute Vallée

MÉDITERRANÉE

Illustration : Les 4 terroirs de Sieur d'Arques

L'association des amis de Notre Dame de Marceille... Déjà 10 ans



La bouteille vendue au profit de l'association des amis de notre dame de Marceille au prix de 15 €

Cette Association, type loi 1901 a été créée le 21 Octobre 2000, et a pour objet d'assurer la protection et la valorisation du patrimoine de la Basilique Notre-Dame de Marceille, basilique située à Limoux et propriété du diocèse de Carcassonne et Narbonne. Le soutien de l'association et des bénévoles a permis la réalisation de travaux devenus nécessaires, pour pouvoir continuer à accueillir visiteurs et pèlerins.

La basilique, joyau du XII^e siècle qui fut jadis un haut lieu de pèlerinage semblable à Lourdes, bénéficie d'importants travaux de rénovation. Deux tranches de travaux sont à ce jour terminées, la première concerne une nouvelle installation électrique, la rénovation de la sacristie et la création d'une sortie de secours, la deuxième, la rénovation du chevet (en cours) et la création d'un musée des ex votos. Une troisième tranche, en partenariat avec Sieur d'Arques qui a édité une bouteille à l'effigie de « Toques et Clochers 2011 » dont le bénéfice de la vente participera aux financements des travaux de réfection de Notre Dame de Marceille.

Toques et Clochers 2011 en chiffres

- 50 000 personnes attendues**
- 20 000 bouteilles dégustées**
- 300 bénévoles**
- 11 caveaux**
- 15 points de restauration**
- 31 groupes de musiciens dont 10 de spectacles de rues**
- 18 lieux d'exposition de sculptures et peintures**



Une vente aux enchères de renommée internationale

Le matin à partir de 9 heures s'ouvre la dégustation de fûts qui seront mis en vente, l'après-midi. De 14 heures à 17 heures, la vente aux enchères de 120 fûts de blanc 2010 et 2 de rouge 2009 sera présidée par Gilles Goujon, chef aux Trois macarons Michelin de Fontjoncouse et Dominique Laporte, élu meilleur sommelier de France en 2004. Ce seront environs 300 clients de Sieur d'Arques, venant du monde entier, qui y participeront. Le fût, représentant 300 bouteilles se vend aux alentours des 5 000 € et sera livré à l'heureux acquéreur en bouteille étiquetée en cuvée « Clochers de l'année » vers le mois de novembre.

8 fûts sont offerts en pièce de charité et le montant de la vente sera versé pour la réfection du clocher de l'année prochaine, le clocher d'Antugnac. Cette année c'est Notre Dame de Marceille qui profitera des fonds récoltés l'année dernière à Couiza.

A 21 Heures, la soirée de gala clôturera ce week-end de fête avec un repas concocté par Gilles Goujon et Dominique Laporte en collaboration avec un traiteur d'Avignon réputé pour sa capacité à servir de nombreux repas (environ 600 convives). Les Fécos de Limoux viendront animer la soirée, célébrant ainsi la fin du carnaval 2010.



La chronique occitane

Lorsque le bruit se fait parole!
(Chronique de Gustou, un chien au pays d'Occitanie)

Bonjour braves gens ! « Wow, wow, wow » devrais-je plutôt dire. Au Pays d'Oc, les chiens n'aboient pas avec des « Ouah, ouah » comme en français ou en « Wof, wof » comme en anglais. Ils font des « wow-wow », ce qui est bien logique finalement : les oreilles de chacun entendent les bruits d'une façon dépendante de notre langue ou de nos langues. La reproduction des bruits à travers les langues, c'est-à-dire les onomatopées nous apportent beaucoup d'informations sur les peuples. Les chiens occitans n'aboient pas comme les autres !

En Occitanie, terre où se mêlent deux langues, l'occitan et le français, on trouve deux manières de faire du bruit avec la langue : la française, et l'occitane bien sûr. Malheureusement, les jeunes qui apprennent l'occitan à l'école, au collège, lycée ou à l'université et qui ne baignent plus dans un milieu occitanophone sont plutôt influencés par les onomatopées françaises. Mais si vous discutez en oc avec les anciens, vous prendrez plaisir à écouter leur imitation des bruits et vous en arriverez à la conclusion que les bruits occitans ont plus de saveur et d'énergie que les bruits français (si vous êtes un occitano-enthousiaste !), ou du moins qu'ils sont différents des onomatopées françaises.

Les élections cantonales se sont déroulées il y a quelques jours. Si certains ont été déçus des résultats, d'autres ont débouché les bouteilles de blanquette de Limoux pour fêter la victoire. Quel est le bruit d'une bouteille de blanquette qui explose : ce n'est pas comme en français « boum », c'est « poum », avec une voyelle P sourde, qui claque plus fort qu'un B. Et le bouchon qui s'envole dans les airs et retombe sur le sol ? « Ziou-pam ». Je ne sais pas comment on dit cela chez les francimands, mais ceux-ci boivent plutôt du champagne que de la blanquette !

Mon maître, le soir de l'élection, est allé au QG de campagne du candidat pour qui il avait voté. Malheureusement, il n'a pas gagné. Par conséquent, il n'y eut pas d'apéritif, pas de petits-fours, pas de fête dans ce QG. Chacun est rentré rapidement chez soi. Mon maître me siffla : « Chiu ! ». Mais comme la nuit était belle dehors, je n'eus pas envie de le rejoindre. Je restai là un moment à écouter les chouettes qui se parlaient «hou-hou» (pour le coup, elles font le même bruit qu'en français). Mon maître s'énerma : « Si tu ne viens pas sur le champs, je te fiche un coup de martinet ! Tu te souviens du martinet ? Fliou-Flaou ! »

Je m'en souvenais ! Et comme le maître était passablement énervé de ne pas avoir gagné les élections, je ne voulais pas l'agacer plus qu'il ne l'était déjà : je me levai et le rejoins. Je montai dans la voiture d'un seul bond : vof ! Et voilà que je m'assis à ses côtés sans montrer le bout de mon nez. La vieille deux-chevaux démarra à grand-peine. Pour revenir à la maison, il fallait passer par un col comme nous en avons beaucoup dans ce coin des Pyrénées. La 2 CV n'en pouvait plus entre chaque tournant de cette route escarpée : gnigo-gnago, gnigo-gnago fit le moteur pendant une demi-heure. Enfin, nous finîmes par arriver. Onze heures sonnaient à l'horloge, tinte, tinte, tinte...

Déjà, la maîtresse de maison était au lit. Le maître me demanda de me taire. Comme si les bêtes parlaient ! C'est plutôt lui qui faisait du bruit : en montant les escaliers, les lames du plancher faisaient gnirgo-gnargo. Quand il voulut l'ouvrir, la porte grinça : rac. C'est alors que tchac, la femme lui cria : « Oou, l'homme ! Tu n'as pas bientôt fini de t'agiter dans toute la maison ? »

Je ne vis rien des retrouvailles, car la porte se referma devant mon nez.

Le lendemain matin à la pointe du jour, le maître m'ouvrit la grand-porte et je courus dans le jardin. Je me posai dans l'herbe et j'écoutai le gazouillis des oiseaux du matin : piou-piou, piou-piou. Le coq qui n'arrêtait pas de chanter, lançait ses quiquiriqui, coucoucoucou a qui voulait l'entendre. Le vent sifflait entre les arbres, fiiiou, fiiiou...

J'aime les journées qui commencent ainsi : je suis heureux d'être un animal. Je me sens en accord avec la nature. Beaucoup d'humains comme vous, avez perdu ce contact avec les éléments. Vous attachez trop peu d'importance aux odeurs et surtout aux bruits ou plutôt à la musique de la nature. Pourtant, les langues sont les réceptifs à la fois de votre sagesse humaine et de votre liaison avec la planète. Les onomatopées sont la restitution du battement de la matière par la voix des hommes. La langue occitane parlée est riche de ces sonorités.

Par la fenêtre ouverte j'entendais Gustou mon maître en train d'aiguiser son rasoir pliant (il se rasait à l'ancienne) dans la cuisine : ziou-zazou, ziou-zazou, il aiguisait avec soin.

Dans la matinée, nous allâmes faire une promenade le long du ruisseau qui traverse le village. Mon maître Gustou (qui me baptisa de son nom en raison de ma ressemblance avec lui), lança quelques galets dans l'eau, tchaouf... tchaouf! Quelques mètres avant de retrouver le chemin goudronné, un lièvre me passa devant la truffe. Le temps pour moi de lever la tête, lui, raou, était déjà parti et moi j'étais bredouille.

Le soir à la maison, le voisin Pierrot passa. Lui et mon maître se connaissent depuis qu'ils sont petits. Quand ils se mettent à discuter, ils ne peuvent pas s'arrêter. C'est sûr qu'un lendemain d'élection, il y a de quoi ressasser. Et chacun d'y aller de son baratin ritchitchitchatcho-ritchitchi. Moi je tombai de sommeil dans mon panier ; je rêvai à ma mère qui me léchait le visage quand j'étais petit et qui m'endormait en me chantant : nounéto-nounounéto, nounéto-nounounéto. Ces deux syllabes ont toujours eu pour moi plus de tendresse, de douceur et d'amour quelque parole qu'il fût...

À la prochaine...

Thierry Lauze

NB : Les onomatopées occitanes sont restituées phonétiquement

De quand lo bruch se fa paraula!

(Cronica de Gustou, un gos al país d'Occitània)

Adieussiatz brave monde! « Oòu, oòu, oòu » deuriái puslèu dire. Al País d'Òc, los gosses jaupan pas en « Ouah, ouah » coma en francés o en « Wof, wof » coma en anglés. Fan de « oòu-oòu », çò qu'es plan logic fin finala: las aurelhas de cadun ausisson los bruches d'un biais que depend de la nòstra lenga o de las nòstras lengas. La reproduccion dels bruches a través de las lengas, es a dire las onomatopèias nos balha un fum d'informacions suls pòbles. Los gosses occitans jaupan pas coma los autres!

En Occitània, tèrra que s'i mesclan doás lengas, occitan e francés, s'exprimisson doás manières de far de bruch amb la lenga: la francesa, e l'occitana plan segur. Malurosament, los joves qu'aprenon l'occitan a l'escòla, al colètg, licèu o universitat e que banhan pas gaire pus dins un mitan occitanofòn son puslèu influenciats per las onomatopèias francesas. Mas, se discutissètz en òc amb los ancians, vos regalarètz d'escotar l'imitacion que fan dels bruches e n'arribarètz a la conclusion que los bruches occitans tenon mai chuc e mai vam que los bruches franceses (se sètz un occitano-entusiasta!), o al mens que son diferents de las onomatopèias francesas.



Las eleccions cantonales se son passadas i a quelques jorns. Se d'unes son estats decebuts per las resultas, d'autres an destapat las botelhas de blanqueta de Limós per festejar la victòria. Quin es lo bruch d'una blanqueta qu'espèta? Es pas coma en francés « boum », es « Pom » amb una vocala P sorda, qu'espèta mai fòrt qu'una B. E lo tap que s'envòla dins l'aire e caup pel sol? « Ziou-pam ». Sabi pas cossí aiçò se ditz ençò dels francimands, mas eles bevon puslèu lo champanha que non pas la blanqueta!

Mon mèstre, lo ser de l'eleccion, es anat al QG de campanha del candidat per qui aviá votat. Malastrosament, el a pas ganhat. En consequéncia, i aguèt pas ges de vin, pas ges de d'apetissadisses, pas ges de fèsta a aquel QG. Totòm es dintrat lèu cap a l'ostal. Mon mèstre me fiulèt: « chiu ! ». Mas coma la nuèit èra bèla defòra, aguèri pas enveja de lo rejúnher. Demorèri aquí un momenton a escotar las chautas que se parlavan « o-o » (aquí fan lo meteis bruch en francés). Mon mèstre s'enfadèt: « Se vènes pas sulpic, te fotrai un còp de martinet! Te'n sovenes del martinet? Fliu-flau! ».

Me'n soveniái! E coma lo mèstre teniá la ruca d'aver pas ganhat las eleccions, lo volguèri pas enrabiari mai qu'o èra: me levèri e lo rejunhèri. Pujèri dins la veitura d'un sol lanç: vof! E gara't aquí que m'assetèri al sieu costat sens nasejar. La vièlha dos chevaux s'avièt a pro pena. Per tornar a l'ostal, caliá passar per un pòrt coma n'avèm mantuns de per aquel costat dels Pirenèus. La 2 CV ne podiá pas pus entre cada contorn d'aquela rota escalabrosa: nhiga-nhaga, nhiga-nhaga faguèt lo motor pendent mièg-ora. Enfin, acabèrem per arribar. Onze oras tindavan al relòtge, tin, tin, tin...

Ja la mèstra èra al lièit. Lo mèstre me fasiá dire de me calhar. Coma se las bèstias parlavan! Es puslèu el que fasiá bruch: en pujar los escaliers las fuèlhas del ponde venián nhirga-nhaga. Quand la volguèt dubrir, la pòrta crussiguèt: rac. Es alara que chac, la femna te l'i fotèt un bram « Òu l'òme! Auràs lèu acabat de far lo remenil de per tot l'ostal? ».

Vegèri pas res de las retrobadas que la pòrta se tornèt tamar davant lo miu nas...

L'endeman matin a punta d'alba, lo mèstre me dubriguèt la pòrta mager e ieu de correr dins l'òrt. Me pausèri dins l'èrba e

escotèri lo piuladís dels ausèls del matin: piu-piu, piu-piu. Lo polh, canta que cantaràs, enviava los sieus quiquiriqui, cocorocó a qui lo voliá ausir. Lo vent fiulava entre los arbres, fiiiou, fiiiou...

M'agradan las jornadas que començan atal: soi content d'èsser una bèstia. Me sentissi en acòrdi amb la natura. Maites umans coma vosautres avètz perdut aquel contacte amb los elements. Estacatz tròp pouca importància a las odors e sustot als bruches o puslèu a la musica de la natura. Pr'auquò, las lengas son los recipients a l'encòp de vòstra saviesa umana e de la vòstra ligason amb la planeta. Las onomatopèias son la restitution del batec de la matèria per la votz dels òmes. La lenga occitan n'es rica d'aquelas sonoritats.

Per la fenèstra dubèrta ausissiái Gustou mon mèstre qu'èra a afilar son rasor plegadís (se rasclava la pèl a l'anciana) dins la cosina: ziu-zau, ziu-zau, afila qu'afilaràs.

Dins la matinada, anèrem far una passajada a broa del riusset qu'atraversa lo vilatge. Mon mèstre

Gustou (que m'a balhat son nom pr'amor que ditz que li sembli), lancèt qualques còdols dins l'aiga, chauff...chauf! Qualques metres abans de tornar trapar lo camin quitranat, una lèbre se me passèt davant la nifla. Lo temps per ieu de levar lo cap, el: rau, ja èra partit e ieu èri bernic.

Lo vèspre a l'ostal, passèt Peiròt lo vesin. Se coneisson dempuèi que son mainatges amb lo mèstre. Quand se meton a chachar, se pòdon pas arrestar. Segur qu'un lendeman d'eleccion, i de qué repapiar. E l'un e l'autre de charrar, richichichacha-richichi. Ieu tombèri de sòm dins ma panièra. Somiavi a ma maire que me lepava lo morre quand èri pichon e que voliá que m'endormiguèsses en me cantar: noneta-nononeta, noneta-nononeta. Aquelas qualques silabas sempre an agut per ieu mai de tendresa, de dolçor e d'amor que quin mot que siá...

Al còp que ven...

Terric LAUSA

Glossaire :

Bruch: bruit - Nos balha: nous apporte - Jaupan: aboient - Decebut: déçus - Destapat: débouché - Espèta: explose - Francimand: français non-occitan - Apetissadís: amuse-gueule, petits-fours - Rejúnher: rejoindre - Chautas: chouettes - S'enfadèt: se facha - Teniá la ruca: était de mauvaise humeur - Nasejar: montrer son nez - Lanç: bond - Contorn: tournant - Escalabrosa: escarpée - Relòtge: horloge - Las fuèlhas del ponde: les lames du plancher - Crissiguèt: grinça - Piuladís: gazouillis - Fiulava: sifflait - A l'encòp: à la fois - Plegadís: pliable - Broa: rive - Còdols: galets - Bernic: bredouille - Repapiar: ressasser

Prononciation :

Les voyelles a, è, i, u se prononcent comme en français.
- e et é se prononcent « é »
- o et ô se prononce « ou »
- ò se prononce « o »
- à la fin d'un mot, a se dit comme un « o » ouvert
- Les voyelles qui se suivent se prononcent séparément (diphthongues): au/eu/ai/ei se prononcent comme « aou/éou/ai/èi »
Les consonnes se prononcent comme en français sauf :
- lh qui se prononce « ly » ou « y » [Graulhet = Graoulyét]
- nh qui se prononce « gn » [canha = cagno]
- v qui se prononce « b »
- ch qui se prononce « tch » [chapar = tchapa]
- ge/gi et ja/jo/ju qui se prononcent « dj » [jove = djoubé]
- r final ne se prononce pas [manjar = mandja]

► La traduction est également sur le site de l'hebdo de l'Aude : www.lhebdo11.fr

Maison Christina
Chambre d'hôte/ salon de thé/ Internet café.
Christina Breiner
Directrice
24, Grand rue des Thermes
1100 Rennes les Bains
0033 (0) 9 61 31 43 71
0033 (0) 4 68 31 00 23
maisonchristina@gmail.com
www.maisonchristina.eu

CONTROLE TECHNIQUE AUTOMOBILE
AUTO SECURITAS
CENTRE INDÉPENDANT NON FRANCHISÉ
Café offert
CONTROLE TECHNIQUE
Patrice ROUX
04 68 69 90 28
CONTRE VISITE GRATUITE
AVEC OU SANS RDV DU LUNDI AU SAMEDI
Z.I. Pastabrac 11190 GOUIZA 04 68 69 90 28

Escapade dans l'Aude

Le village de Lastours, au nord de Carcassonne, est blotti au cœur du pays du Cabardès, dans la vallée de l'Orbiel, entre la rivière du même nom et le torrent du Grésilhou. Autour de l'an Mil, les textes désignent le lieu sous le nom de Caput Arietis.

Anciennement prénommé Cabaret, ce petit bourg est reconnu comme un des sites phares du Pays Cathare grâce à la présence des 4 châteaux qui le dominant sur un éperon rocheux. Moins connue est son histoire humaine et son passé industriel qui, au fil du temps, ont laissé de nombreux vestiges constituant un patrimoine exceptionnel.

Salimonde, Saurimonde ou Farimonde

La Saurimonde est à la fois démons, fée, femme sauvage. On peut la comparer à une figure du folklore basque, la Basa Andere, qui comme elle garde des trésors, lisse ses longs cheveux d'un peigne d'or et est aux confins de l'humanité et de l'animalité, du fait de son corps couvert de poils.

Il est aussi caractéristique que la demeure de la Saurimonde, dans les légendes, soit toujours située près des cours d'eau. Tout ceci rapproche la Saurimonde de la figure légendaire des fées dans le légendaire occitan, êtres aquatiques qui tantôt aident l'humanité, et tantôt lui nuisent, mais qui exercent toujours un certain contrôle sur le destin des individus (fée vient du latin *fatum*, destin). Et l'attribut du peigne d'or évoque les travaux de tissage des Parques, dans la mythologie classique, autre métaphore du destin.

Une autre légende met en scène une Saurimonde diabolique, sous le nom de Farimonde. Un habitant de Cuxac rentrait de chez lui la nuit, lorsqu'il entendit une voix infernale, celle du diable en personne, qui criait :

- *Farimonda, ont es ?* (Farimonde, où est-tu)

Une autre voie féminine répondit alors :

- *Son aici* (Je suis ici).

À ce moment, le diable ordonna à la démons :

- *Brûle tout ! détruis tout !*

Saurimonde, d'après Anne Brenon (Dictionnaire des prénoms féminins de l'époque cathare) est un prénom médiéval d'origine germanique, qui connote la blondeur. Quel nom irait mieux à cette fille du rêve !



A Lastours, sur les traces de Salimonde

La légende de la fée qui prédit le temps

Sous la tour de Quertineux au nord-ouest du Grésilhou, donnant sur le ruisseau, existe une grotte ou plutôt une sorte de maison aménagée dans le roc, connue dans le Pays sous le nom de Trou de la sorcière. L'ouverture principale en est presque au ras de l'eau. C'est là que, selon la tradition, vivait la Salimonde.

Etre mythique ou sorcière. Elle avait de longs cheveux qui lui descendaient jusqu'aux pieds et elle était vêtue de peaux de mouton. Quand venait la Chandeleur, si elle se lamentait et allait pleurer vers le Grésilhou, l'hiver accroissait sa rigueur et les autres saisons étaient mauvaises. Si, au contraire, elle soufflait avec joie dans sa flauta (flute), cela signifiait que l'hiver était fini et que les saisons suivantes seraient belles et ensoleillées. Pour se concilier les grâces de la sorcière et obtenir d'elle le beau temps, on lui offrait deux ou trois moutons.

On parle de la fée Salimonde ailleurs dans la Montagne noire, sous le nom de Saurimonde et sa légende connaît des variantes.

Plus de 4000 ans d'histoire dans les pierres et les grottes

Plus de 4000 ans d'histoire sont inscrits dans les pierres et les grottes de Lastours, on pourrait dire que la localité possède aussi quatre villages. De la préhistoire à nos jours, on y retrouve de nombreux vestiges de présence humaine montrant que l'habitat s'est déplacé en fonction des époques et de l'activité économique.

L'origine de la fondation de Lastours, assez floue, remonterait aux alentours de la deuxième moitié du 13^e siècle, date d'un déplacement de l'habitat médiéval suite à la destruction du village castral situé à proximité des châteaux.

Dans un premier temps, l'installation de la population s'est faite autour de l'ancienne église (*vielha gleisa*) sur le versant sud, pour ensuite glisser au fond de la vallée le long des méandres de la rivière Orbiel (la rivière des oliviers).

Le village portera jusqu'à la Révolution Française son nom de Rivière, pour ensuite prendre officiellement le nom de Lastours, contraction de l'occitan *Las Tors*, désignant les quatre forteresses le surplombant.

Lastours, les 4 châteaux. Jean-Pol GRANDMONT. Licence Creative Commons



Le verrou du Cabardès

Edifiés au sommet d'un socle rocheux, à 300 mètres d'altitude, les quatre châteaux du site de Lastours (Cabaret, Tour Régine, Surdespine et Quertineux) dominant fièrement le cours de l'Orbiel et le torrent du Grésilhou, dans un paysage sauvage hérissé de cyprès.

Verrou du Cabardès depuis le haut moyen âge, ils contrôlaient une des principales voies de pénétration dans le Cabardès et la Montagne Noire et prirent toute leur importance au moment de la Croisade contre les Albigeois.

Des fouilles archéologiques, menées depuis 1980 sous la direction de Marie-Elise Gardel, ont permis de mettre au jour le village médiéval de Cabaret, haut lieu du catharisme et de la résistance contre les armées croisées.

Cet ancien habitat fortifié appelé « castrum », comprenait une



centaine de maisons d'habitation ainsi que de nombreuses forges. Ces lieux ont été abandonnés brutalement sans que les habitants aient pu emporter le moindre objet.

L'aménagement du site offre un véritable cheminement paysager et archéologique : le panorama exceptionnel sur l'ensemble du site depuis le Belvédère, la visite des châteaux et du castrum médiéval de Cabaret par un sentier de randonnée aménagé. Le parcours permet également de découvrir les vestiges de l'ancienne église et traverse la plus grande grotte du site « Le Trou de la Cité ».

L'ancienne usine de textile, dont la haute cheminée témoigne d'une vie économique et sociale révolue a été aménagée en accueil.



Du textile à la mine, un passé industriel florissant

Descendantes d'une tradition textile remontant au Moyen Age, les industries textiles fleurissaient dans la Montagne Noire dès le 15^e siècle. D'abord de petits ateliers ou moulins (à blé, à huile dans un premier temps, puis ensuite des moulins à foulon) s'installent le long de l'Orbiel. Au 19^e siècle, cette activité est devenue industrielle, avec l'installation de plus grandes structures. Profitant de l'eau légèrement acide se prêtant parfaitement à l'industrie textile (délainage, tannage), ces structures étaient alimentées par cette même eau par le



biais de turbines et d'un béal (canal de dérivation de l'eau). Dans les années 1840, les frères Roger implantèrent leur usine qui employa jusqu'à 200 ouvriers, autant dire la quasi totalité des bras disponibles du village.

L'activité minière quant à elle est connue depuis très longtemps. Les Romains connaissaient et exploitaient déjà, un siècle avant J.-C., les mines de fer au sommet de la Montagne Noire ainsi que les Barrencs de Fournes. Plus tard les seigneurs de Cabaret tirèrent leur pouvoir et leur richesse des mines de fer de Carrus (à l'ouest des châteaux).

Ce n'est qu'à l'aube du 20^e siècle que les mines d'or de Salsigne commencèrent à être exploitées, donnant ainsi un coup de fouet à la croissance démographique et économique. Une exposition à l'accueil des châteaux raconte toutes ces évolutions au fil du temps.

Lastourien et maire, des racines à protéger et partager

Max Brail, maire de Lastours depuis 22 ans (élu depuis 34 ans) est né dans le village et veille sur ses 164 administrés avec la passion d'un enfant du pays qui veut le protéger et le partager. Il est intarissable sur la longue histoire de ce territoire dont les vestiges n'ont pas encore été tous mis à jour et il pourrait vous guider dans ses riches méandres.

« La particularité du village a un prix », encaissé dans une vallée étroite. Cela complique toute espèce d'aménagement ou de travaux. Lastours est construit sur des terrasses de part et d'autre d'un cours d'eau, il est desservi par une toute petite route. Lorsque une des murettes s'écroule, elle est remontée à l'ancienne et renforcée dans des conditions souvent périlleuses. Pour la restauration des 4 châteaux, il faut faire appel à un hélicoptère ce qui augmente les frais de la commune. M. le maire ne considère pourtant pas cela comme un inconvénient, quand on aime...

Secondé par son adjointe Corinne Colin et le conseil municipal qu'il qualifie d'europeen parce qu'il est composé en partie de ressortissants de la Communauté, Max Brail évoque avec fierté le soutien qu'il pu a apporter au maintien de l'atelier relais de la boulangerie, un commerce indispensable dans un petit bourg français.

Les fouilles archéologiques commentées

La valorisation du patrimoine et les aménagements pour l'accueil touristique autour du site des châteaux sont primordiaux. Les différents chantiers de fouille concernant les mines antiques de Barrencs de Fournes (étudiées par le CNRS de Toulouse) pourraient constituer un sujet de visite. La mise à jour du village médiéval est effectuée par l'archéologue Marie-Elise Gardel depuis 35 ans, ses différentes découvertes sont commentées aux curieux de passage.

Par décret en date du 2 septembre 2010, a été classé le site formé par les châteaux de Lastours et leurs abords ainsi que les mines de Barrencs, sur le territoire des communes de Fournes-Cabardès, Lastours, les Ilhes-Cabardès, Limousis et Villanière. De ce fait, une analyse du potentiel village, châteaux, belvédère a permis d'envisager l'aménagement d'une boucle de visite sur l'éperon rocheux.

Lassac, le coup de gueule qui a un prix

C'est un combat de 10 ans qu'a mené l'Association Terre d'Orbiel pour empêcher l'implantation d'un centre d'enfouissement des ordures ménagères à Lassac, non loin de la commune. Il devait jouter un ancien site industriel de Salsigne où de grosses traces de pollution à l'arsenic avaient été détectées en 1995, l'Etat y avait d'ailleurs procédé à des travaux de confinement. Comble du comble, il était proche d'un important site archéologique du paléolithique. Des milliers d'euros ont été gaspillés pour une décharge qui ne « verra pas le jour ».

Pour avoir participé à la lutte contre ce qui semblait être une aberration et être intervenu dans la presse, le maire de Lastours a vu enterrer un de ses projets de création de musée par l'ancien président du conseil général. C'est avec force que M. Brail déclare : « je ne suis pas écologiste, je me souviens de la façon dont les anciens fonctionnaient et c'est une affaire de bon sens. Je garde ma liberté, je n'obéis à personne quand il s'agit de préserver ma commune et mes administrés. Le mot Démocratie n'est pas un vain mot et j'essaie d'agir toujours en accord avec mon équipe ».

Vous n'êtes pas au bout de vos surprises

Impossible dans cette escapade de vous livrer tous les trésors que cachent encore les terres de l'Orbiel, Lastours et ses environs. Dans un magnifique cadre naturel préservé, du fait de sa configuration, chaque coin du pays recèle des merveilles.

Patricia Paintaud

En savoir plus :

- Gardel (M.-E.) *Le village déserté de Cabaret à Lastours. Première approche des maisons médiévales.* Bull.SESA, T° LXXXI, 1991, P.83 à 98.
- Gardel (M.-E.) *dir, Cabaret, histoire et archéologie d'un castrum, Carcassonne CVPM, 1999.*
- Gardel (M.-E.), *Vie et mort d'un castrum, Cahors, l'Hydre Ed. 2004.*

<http://patrimoinevalleesdescabardes.unblog.fr>
<http://terresorbiel.canalblog.com>
<http://lastoresdecabaret.over-blog.com>
<http://les4chateaux-lastours.lwdsoftware.net>

Si l'Aude m'était conté

Dans les années 1980, un cambriolage opéré dans la basilique Notre-Dame de Marceille avait permis d'enlever la statue de la vierge noire que l'on retrouva, quelques semaines après, dans un magasin d'antiquités de Lille. Dans la nuit du 1^{er} octobre 2007, une intrusion inexplicable facilita l'accès à cette même chapelle et provoqua la décapitation de la célèbre madone miraculeuse, acte imbécile de vengeance difficilement compréhensible chez un être normal. Peut-être la profanation se doublait-elle d'un besoin d'argent car le voleur déroba aussi le riche manteau qui enveloppait la vierge et l'enfant.



La statue de la vierge dépouillée de son manteau.



Les angelots du sculpteur Peru supportant une mitre.



Le retable en bois doré qui encadre la niche de la statue.

Notre Dame de Marceille, pèlerinage en terre audoise...

Avant de visiter la basilique limouxine, il faut oublier ces épisodes douloureux dus au vandalisme, car l'objet a surtout une valeur spirituelle. Les nombreuses restaurations effectuées sur la statue en bois doré ne montrent guère son origine possible du XII^e siècle, mais il demeure son originalité : la noirceur de la peau de la Vierge et la blancheur de l'Enfant, l'étrangeté du regard maternel. Le lieu a été préservé de la destruction révolutionnaire grâce à l'achat du bien national par un bourgeois limouxin. La restauration actuelle permettra de mieux apprécier le cadre inoubliable de cette église baroque que marque le style gothique languedocien. La pénombre masque les peintures criardes du XIX^e siècle et permet au visiteur curieux ou au pèlerin de découvrir des richesses de l'art baroque. Dans leur registre de comptes, les marguilliers énumèrent, dès 1630, les lourdes dépenses de décoration. Autour de la représentation de la madone miraculeuse, un riche décor couvre le mur avec un ensemble doré de lambris : quatre demi-corps d'atlantes portent des flambeaux et encadrent la niche centrale, deux panneaux sculptés en bas-relief, tout un ensemble rare dans la région et réalisé par des artisans locaux, le menuisier Pierre Saint Père, le sculpteur Jean Lenotaire, le doreur Clément Escoubé entre 1632 et 1641. Le mur méridional de cette chapelle dédiée à la Vierge

supporte un grand tableau de 1689, ex-voto d'un des multiples incendies qui ravagèrent les quartiers de Limoux, œuvre du peintre Sébastien Macouin.

Le chœur de Notre-Dame de Marceille a conservé quelques éléments d'ouvrages baroques comme l'élégant tabernacle à baldaquin en bois doré et marbre que décorent des angelots exubérants. Du retable monumental qui couvrait l'ensemble, demeurent des statues majestueuses. Le sanctuaire se trouve protégé par une balustrade arrondie en marbre griotte et incarnat (1706), œuvre de François By et Joseph Grimes, marbriers de Caunes. Certains éléments sculptés disparus font oublier la fantaisie du sculpteur

d'Avignon Jean Baptiste Péru sur la représentation d'angelots portant une mitre (1734).

Une série de grands tableaux orne la nef de part et d'autre, mettant en valeur l'habileté des peintres Frédeau, de Paris, Jean Moitrié, de Montpellier, Jean Dousse, de Limoux, Jean Pierre Rieudemont, de Carcassonne (entre 1684 et 1714). Le sanctuaire de Notre-Dame de Marceille, bâti sur les ruines du domaine de Marcellus, reconstruit au XIV^e siècle et restauré en 1488, si riche en ex-voto, méritait que les collectivités, l'Église, les associations s'intéressent à son entretien et provoquent la venue des foules, tout comme les pèlerins durant des siècles.

Jean-Louis H. Bonnet

Un sanctuaire, lieu de culte riche en ex-votos...



La vierge miraculeuse dans la richesse de son habit

l'hebdo
de l'Aude

Votre journal d'informations locales

Contact publicité :

Myriam Baudin
06 31 87 84 70

S.I.S.B.T.E.
Les Menuiseries
de la Haute Vallée
Votre Spécialiste
Fenêtres
Bois - Alu - PVC
Hall d'Exposition
Entrée Libre
11260 CAMPAGNE / AUDE ☎ 04.68.69.55.07

S.I.S. Solutions Informatique Services
Professionnels et Particuliers
- Maintenance et Dépannages à domicile
- Vente de Matériel
- Formations à domicile
- Sécurité, Réseaux, Internet
06.22.00.35.82 CASASNOVAS Christian
info@s1s-11.com
11260 ESPERAZA

Depuis 1996, l'ONG* Banana Link œuvre pour modifier la filière du fruit tropical favori de nos assiettes. Alistair Smith, le fondateur, installé depuis dix ans dans l'Aude vient de publier sur le sujet « La saga de la banane ».



Alistair Smith coordinateur de l'ONG Banana Link

Contact

www.lejustefruit.org.
www.bananalink.org.uk
« La saga de la banane », Alistair Smith, septembre 2010 édition ECLM

Pour un filière durable et équitable, la banane change de peau...

C'est le premier fruit consommé dans le monde. Chaque Français en mange 9kg par an et un tiers de la consommation hexagonale provient des Antilles. Pour Alistair Smith, ce fruit cristallisait de nombreux enjeux, du désastre écologique à l'économie inéquitable : « Avec le coton, c'est la production qui consomme le plus de pesticides, sans compter qu'après 35 ans, les sols sont épuisés et contaminés de métaux lourds pour des décennies. D'autre part, les petits producteurs recevaient pour leur récolte des prix de plus en plus bas, ne couvrant souvent pas leurs coûts de production ». Pour toutes ces raisons, il décide en 1996 de créer Banana Link, une ONG internationale basée en Angleterre qui va s'attacher, avec de nombreux acteurs, à travailler pour une transition vers une économie bananière durable, sociale, et environnementale.



« La saga de la banane » retrace la mise en place du forum mondial sur cette filière.

Moins 50% de pesticides

Pour Alistair Smith, le commerce équitable peut apporter une réponse intéressante : « Il garantit un prix minimum calculé en fonction des coûts de production réels, y compris sociaux et écologiques ». Et la pugnacité semble payer puis qu'en dix ans, l'utilisation de pesticides dans les plantations françaises a été réduite de moitié. « Un résultat du en partie au scandale mis à jour concernant l'utilisation de chlore d'Econe mais aussi, grâce à un appui scientifique important, notamment via le CIRAD de Montpellier », explique-t-il. « Sur quinze ans, nous avons préparé le forum mondial de la banane qui a eu lieu en décembre 2009 avec les compagnies fruitières, la grande distribution, les gouvernements, les syndicats... ».

Trois initiatives pilotes

Suite à ce forum, les connaissances obtenues par les producteurs se transmettent en Amérique Latine, des groupes de travail concertés ont vu le jour et, trois initiatives pilotes sont lancées en Equateur, Colombie mais aussi au Cameroun. « Le boycott de la consommation de bananes aurait des effets néfastes pour ceux qui en dépendent » avoue Alistair Smith. « Mieux vaut pour le consommateur s'informer sur ce qu'il y a derrière l'étiquette et s'assurer des certains critères, sinon effectivement, il serait difficile de promouvoir un fruit tropical venant de loin, surtout s'il est produit dans des conditions indécentes ».

Pascaline Pavard

*Organisation non gouvernementale

Commerce équitable : deux versions

Il existe au moins deux conceptions du commerce équitable. La première s'est imposée grâce à un puissant marketing signifiant que les consommateurs du « nord » peuvent acheter aux producteurs du « sud » leurs produits (vendus ensuite en grande surface) à des prix dits équitables. Théoriquement cette version permet plus de transparence entre les paysans du Tiers-Monde qui récoltent une matière première ou fabriquent un produit et le consommateur à l'autre bout de la chaîne qui l'achètera. Il est censé garantir des prix d'achat ou un revenu décent aux producteurs (il ne garantit rien aux autres travailleurs de la filière). La seconde approche, soutenue par de nombreuses organisations comme Minga défend « l'équité dans le commerce », c'est-à-dire partout dans le monde, et pour tous les travailleurs qui interviennent dans une filière, du producteur au client final. Il s'agit d'offrir des conditions de travail socialement acceptables et développer des relations économiques pérennes en s'efforçant d'offrir la possibilité d'accéder à l'utilisation collective de moyens de production.

Economie locale

Fournil de La Serpent : de tailleur de pierre à boulanger, il n'y a qu'un pas...

Au fournil de La Serpent, tout est fait maison. Du sol au plafond. En passant par la pièce maîtresse : le four à l'ancienne, à chauffe indirecte, au bois. Décoré avec humour de rats espiègles et même d'un serpent surpris en plein repas ! Tous les matériaux utilisés sont naturels : bois, chaux, terre cuite, marbre, papiers en osier, toile de lin.

Gérard et Brigitte Escoffier sont arrivés en 2007. Ils étaient auparavant installés à Foix, en Ariège. De son premier métier, tailleur de pierre, Gérard est passé à la rénovation de bâtiments anciens, puis formateur à Bâtipôle. C'est la réfection d'un four à pain traditionnel chez un paysan qui lui a donné l'idée de construire des fours et de là, il n'y a qu'un pas à franchir pour avoir envie de faire son pain. Les voisins et amis l'ont goûté et apprécié. Et peu à peu, le fournil familial est devenu boulangerie artisanale !

La farine utilisée est issue de blés biologiques produits et moulus dans la haute vallée de l'Aude. De plus, la farine est livrée fraîche chaque semaine, garantissant ainsi une qualité gustative et nutritive exceptionnelle. Toutes les étapes de la fabrication sont manuelles. Le pain est fait au levain, sans aucune adjonction, sinon celle d'une belle dose d'amour et de bonté. Sans doute ce qui rend ce pain si digeste et nourrissant ?

Il y en a pour tous les goûts, de toutes tailles : bis, complet, seigle, petit épeautre, aux raisins, aux noix, olives, graines de sésame ou de tournesol, du 250 grammes à 4 kilos.

Trois fournées par semaine, les jeudis, vendredis et samedis, approvisionnent les marchés de Limoux (sous la halle), Carcassonne (rue de Verdun) et Espérasa (le dimanche matin).

Renseignements :

Le fournil de la Serpent : 4 route de la Blanquette à La Serpent - 04 68 69 85 48.

Christelle Châtel



LIMOUX
CUIVRÉE
SPÉCIALE

CLAUDE BOLLING
BIG BAND
PARIS

GERMAN BRASS
ALLEMAGNE

FODEN'S BRASS BAND
ANGLETERRE

GOMALAN BRASS
ITALIE

PINK TURTLE
PARIS

CLAUDE EGÉA
CAPITAIN MERCIER
ZULU 9.30
NICOLAS FOLMER QUINTET

27 AVRIL AU 1^{ER} MAI

www.festivalcuivre.fr

Travaux à la maison : Le saviez-vous ? Être ou ne pas être...assuré ?

Les propriétaires de maison savent que, crise ou pas crise, les travaux d'entretien sont toujours nécessaires. Pour cela, à défaut d'être un bricoleur chevronné, vous allez faire appel à un professionnel. Ce choix est souvent délicat et source d'angoisse... Les statistiques ne nous rassurent pas non plus : En France, environ 60,000 litiges par an concernent les problèmes de chantier.

Il devient donc important de demander à l'artisan s'il est couvert par une assurance et, dans l'affirmative, en demander une preuve. Qu'un artisan soit inscrit au registre de la Chambre des Métiers ne garantit qu'une seule chose ; qu'il possède les qualifications professionnelles nécessaires pour l'exercice de son métier. Aucun contrôle n'est effectué par la Chambre des Métiers concernant son assurance responsabilité civile et décennale.

La garantie décennale

L'assurance garantie décennale est obligatoire (Loi 78.12 du 4 janvier 1978) pour tout artisan qui intervient sur les travaux majeurs d'un bâtiment. Le gros œuvre en maçonnerie, bien sûr, mais aussi les charpentes, escaliers, plafonds, toitures et canalisations. De plus, d'autres travaux portant sur l'ouvrage de base et ceux qui affectent la solidité du bâtiment sont inclus, comme la construction d'une terrasse, le ravalement d'une façade, l'installation du chauffage et la construction d'une piscine.



La responsabilité civile

Toutefois, il ne faut pas oublier que même si l'assurance décennale vous protège contre la plupart des problèmes majeurs qui surviennent pendant 10 ans, elle ne devient effective qu'après la fin du chantier. Pour un artisan qui vous laisse tomber en cours de route ou qui roule avec son tractopelle sur vos nains de jardin, la décennale ne servira à rien. L'artisan parfait (et il en existe, rassurez vous) possèdera également une assurance responsabilité civile pour la durée du chantier.

L'assurance dommages ouvrage

Enfin, pour prouver que tout droit comporte aussi des obligations, sachez que, en tant que maître d'ouvrage, vous êtes aussi tenu d'inscrire une assurance obligatoire pour tous travaux touchant la structure et la conservation du bâtiment : l'assurance dommages ouvrage.

Cette garantie, souvent occultée par les particuliers pour raison d'économie, est une clef essentielle pour tout recours invoquant la garantie décennale. Son absence est souvent évoquée par les experts qui souhaitent désengager la responsabilité des artisans en cas de sinistre.

Certes, il est un peu hypocrite d'insister pour qu'un artisan soit en conformité avec la loi si on ne l'est pas soi-même ! A vous de voir..

Paul Finch

Le printemps et ses arbustes préférés

Du côté du jardin

Rouge et jaune

Le forsythia jaune (*Forsythia x intermedia*) est caduc, il apparaît dès mars dans les jardins. Il se plaît partout au soleil et a peu d'exigences. Il se taille facilement dès la fin de sa floraison qui dure deux semaines environ.

Le cognassier du Japon (*Chaenomeles x superbe*) rouge ou rose pousse au même moment. Ce fort contraste égaie et réveille le jardin. Ces deux arbustes étant caducs, accompagnez-les de deux persistants de même contraste, l'oranger du Mexique jaune (*Choisya ternata* « Sundance ») et le potinai (*Photinia x fraseri* « Red robin »).



Pivoine, Iris de Hollande, Pavots

Bleu et jaune

Si vous préférez l'association du bleu et du jaune, plantez un romarin dans le coin le plus sec du jardin ou un céanothe (*Ceanothus arboreus* « Cascade » ou « Trewithen blue ») avec un genêt précoce (*Cytisus x praecox*) et un raffiné corylopsi (*Corylopsis paniciflora*).

Pour les fleurs vivaces, le temps des primevères a succédé à celui des pensées de fin d'hiver. L'époque des jacinthes supplante les crocus.

Les myosotis et les bugles couvre-sol, entourent les camassias (*Camassia cusickii*) dans une jolie ronde bleue.

Les spirées blanches « Arguta » précéderont la spirée « Van Houttei », les viornes boule-de-neige et l'amélanchier blanchiront votre jardin alors qu'à leurs pieds, les muscaris bleus, les tulipes perroquet, les pigamons violets (*Thalictrum aquilegifolium*) et les violettes cornues, couvriront le sol. Mais bien sûr le choix des couleurs tout en nuance ou en contraste vous appartient !



Corbeille d'or, Pensées et tulipes

Gilles Carré

Bien être Santé



Les versions papiers sont à commander auprès de WECF France.

Gros plan sur les produits toxiques du quotidien

Fondée dans la dynamique du Sommet de la Terre de Rio en 1992, WECF (Women in Europe for a Common Future) fait entendre la voix des femmes dans le développement durable, la politique environnementale et la santé.

Le groupe France avec le projet Nesting vise à donner aux parents des informations pratiques, ludiques et interactives. Objectif : protéger les enfants en créant un environnement intérieur sain et en choisissant de manière éclairée les produits avec lesquels ils seront en contact.

Le site web du projet Nesting abrite de nombreuses fiches techniques réalisées par des experts indépendants sur des produits avec lesquels les enfants cohabitent au quotidien. De quoi en savoir plus sur les COV (composés organiques volatils), le plomb, les parabens, les pesticides, les colorants vestimentaires, les nanoparticules ou encore les vaccins. L'association s'est également penchée sur la question des champs électromagnétiques, des additifs alimentaires mais également sur les plastiques, les phtalates ainsi que le Bisphénol A.

WECF a édité de petits guides-conseils également téléchargeables sur des thématiques bien ciblées comme les produits toxiques dans les cosmétiques bébés, dans les jouets mais aussi dans les produits ménagers. Un guide sera prochainement édité sur les produits toxiques pour les femmes lors de leur grossesse et leur incidence sur la vie du fœtus.

Contact :

WECF France
www.wecf.eu.francais/wecf/index.php
www.projetnesting.fr

Pascaline Pavard

► Numéros utiles

Médecins de garde : 15
Pharmaciens de garde : 32 37
Enfance maltraitée : 0800 05 41 41
Sida Info : 0800 840 800
Drogues info : 0800 23 13 13
Violences conjugales : 3919
Alcool assistance Aude :
04 68 71 50 73 ou 04 68 72 36 31

► Numéros d'urgence

Numéro d'urgence Européen : 112
SAMU : 15
Pompiers : 18
Gendarmerie : 17
Centre antipoison : 04 91 75 25 25
Eau : 0811 90 05 00
EDF (sécurité dépannage) : 0810 333 034
GDF (sécurité dépannage) : 0810 433 034

Découvertes



Le restaurant de la semaine

Mélo à la Bouche

Mélodie de Borniol n'a pas choisi le bio comme effet de mode, elle est née dedans. Issue de parents maraîchers bio dans les Corbières, elle n'a jamais connu autre chose que les produits frais de qualité, le respect de la nature et les relations authentiques entre les gens passionnés par la vie.

Après des études d'opticienne, une profession qu'elle continue d'exercer à mi-temps, elle ressentait l'envie de se rapprocher de ses origines en ouvrant ce restaurant. « J'adore le contact avec les clients du restaurant, souvent les personnes intéressantes avec des idées à échanger » dit Mélodie, « le contexte d'un restaurant bio me permet de rencontrer les gens sur un plan plus personnel qu'en boutique ».

L'activité a permis à Mélodie de se rapprocher par la même occasion de ses parents, qui comptent parmi ses fournisseurs, tous des locaux pour la plupart : les œufs de Cuxac d'Aude, le pain de Luc sur Aude et la viande de la Biocoop. Elle-même végétarienne, elle n'est pas sectaire dans ses choix, la viande est au menu mais elle aime bien tenter les palais avec les plats de soja comme ses lasagnes végétariennes.

Ouvert principalement le midi en semaine, elle ouvre en soirée le week-end ou sur réservation. Un menu de 10 € à 16,50 € offrant un rapport qualité/prix remarquable qui a rapidement attiré une clientèle d'habités, principalement par la bouche à oreille, bien sur.

Paul Finch

Mélo à la Bouche

29, rue Antoine Armagnac, CARCASSONNE
Réservation : 04 68 10 99 93

Les Vins d'ici

Entretien : **Alain Gayda**,
Directeur général de Sieur d'Arques (Limoux)

Alain Gayda, œnologue, est Directeur général de la Cave des Vignerons du Sieur d'Arques depuis 2002. Il est à l'origine du grand rendez-vous festif et patrimonial, Toques & Clochers, dont la 22^e édition se déroulera à Limoux, les 16 et 17 avril.



La vente aux enchères du dimanche 16 avril est un temps fort du week-end. Combien de fûts seront mis en vente ?
120 fûts de Chardonnay et 2 fûts de vin rouge Baron d'Arques seront proposés à la dégustation le matin, en présence des vignerons, et mis aux enchères l'après-midi.

Quelle est la particularité des cuvées « Clochers » ?
Elles sont issues de sélections parcelles. Dans chacun des 40 villages de l'Appellation Limoux, nous choisissons les parcelles des sociétaires aptes à être « Clochers » en fonction du terroir, de l'âge des vignes (au moins 15 ans) et des pratiques culturales. Nous avons établi un cahier des charges qui, en plus des normes de l'agriculture raisonnée, contient des critères qui nous sont propres... Par exemple, l'absence de fumure. Les raisins issus de ces parcelles sont vinifiés séparément. Les 120 fûts mis aux enchères cette année ont été sélectionnés par des sommeliers du Languedoc-Roussillon et de Midi-Pyrénées, présidés par Michel Hermet.

Un principe guide t-il la vinification ?
Elle doit mettre le terroir en évidence ! La magie de Limoux, c'est d'avoir, dans un rayon de 15 km, 4 terroirs (Autan, Méditerranéen, Océanique, Haute-Vallée) aussi différents.

Une magie à laquelle les Chefs 3 macarons, qui président l'évènement, sont sensibles ?

A l'origine, Pierre Troisgros, grand amateur des Chardonnays de Bourgogne, était réticent. Ses doutes se sont envolés quand il a goûté les Chardonnays de Limoux. Il a été surpris et séduit au point de parrainer le premier Toques & Clochers et de revenir une quinzaine de fois depuis ! Cette année, Gilles Goujon présidera les festivités et réalisera le repas de gala prévu pour 650 convives...

Un coup de cœur ?
2010 est un millésime supérieur à 2009 qui était déjà très beau. Cette année, j'ai un coup de cœur pour le Terroir méditerranéen qui est particulièrement réussi !

Propos recueillis par Laurence Turetti



Sieur d'Arques, Toques & Clochers, Terroir Méditerranéen. 12€20

Où le déguster ?
Samedi 16 avril, à partir de 15h, dans les rues du centre de Limoux. Dimanche 17 avril, à partir de 10h, dégustation des fûts mis en vente (Cave Sieur d'Arques, route de Carcassonne). A L'Atelier des Vignerons (place de la République).

Le coin détente

Blaques

Un homme lit le journal et dit à son épouse :
« Savais-tu que les femmes utilisent 30.000 mots par jour et les hommes 15.000 ? »
La femme lui répond : « C'est facile à expliquer, il faut toujours répéter deux fois la même chose aux hommes... »
L'homme se retourne vers elle et dit : « Quoi ? »

Devinettes

Quel est le comble pour un footballeur ?
C'est de ne pas avoir de but dans sa vie !

Pourquoi les belges vont aux toilettes avec un fusil ?
Pour tirer la chasse.

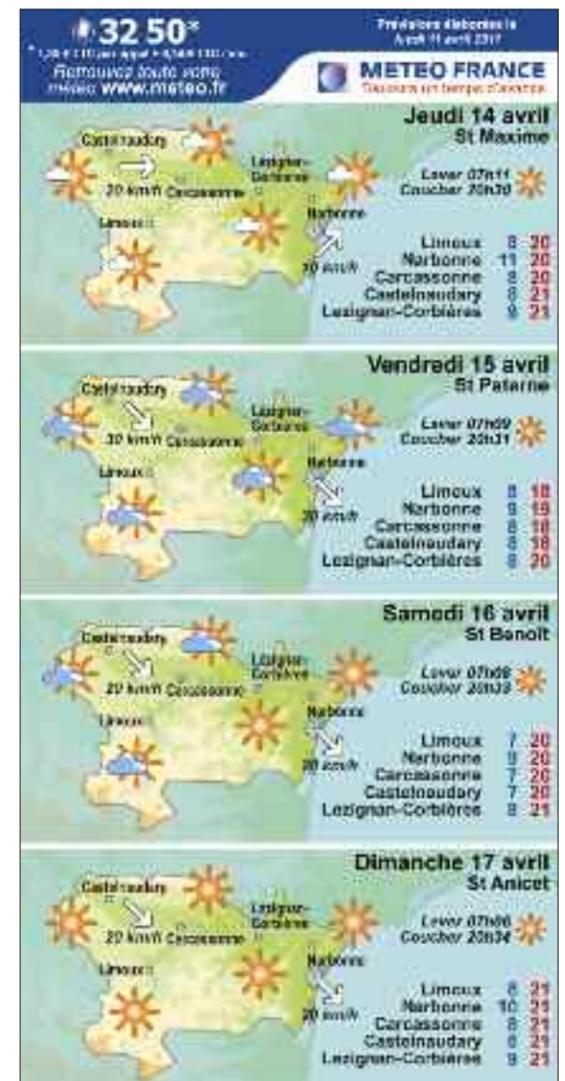
Insolite

Magnifique cercueil tout neuf - 300 €
« Suite à guérison maladie grave, je vends mon cercueil TOUT NEUF. Garanti jamais servi, très confortable et bien aménagé. Comme je suis jeune, je ne veux pas le garder toute ma vie. Il peut éventuellement servir de malle, de rangement ou d'armoire si on le pose verticalement et si on rajoute des étagères... mais c'est pas très joyeux dans un appartement... J'étudie toutes propositions, je suis complètement fauché car comme je devais mourir, j'ai dépensé tout mon fric et je suis dans une situation financière un peu délicate »...
Annonce mise en ligne sur internet le 13 novembre dernier par Dominique (63)

Pensées

« J'ai décidé d'être heureux car c'est bon pour la santé »
Voltaire (François-Marie Arouet), 1694 - 1778, philosophe et écrivain français

« La sagesse commence par l'émerveillement »
Socrate - Philosophe de la Grèce antique, V^e siècle



Ciné-club : « Même la pluie » de Iciar Bollain

Lundi 18 avril, à Quillan

Espagne 2010 1 h45 VOSTF avec Luis Tosar, Gael Garcia Bernai..
Scénario de Paul Laverty (le scénariste habituel de Ken Loach)

Quand Sébastian, jeune réalisateur passionné, arrive avec producteur et équipe de tournage dans le décor somptueux des montagnes boliviennes pour évoquer la conquête espagnole, l'évangélisation et la mise sous tutelle des Indiens pour leur piquer leur or et leur force de travail... il a la tête pleine de ses héros indiens, résistant à l'invasion. Le budget dont il dispose n'est pas énorme pour un film dit d'époque, et la minceur des salaires proposés aux autochtones a été un argument pour convaincre la production de déplacer une équipe dans un coin aussi perdu.



Le film s'inspire de faits bien réels : en avril 2000, à Cochabamba, la troisième ville de Bolivie, une multinationale obtient le monopole de l'eau (sur les recommandations de la Banque Mondiale). Creuser son puits devient alors un délit et tous, même les plus pauvres, se voient imposer un tarif que beaucoup ne peuvent pas payer. Des premiers heurts se produisent avec les ouvriers qui viennent cadencasser les puits désormais illégaux des habitants, puis des manifestations s'organisent et, le pouvoir ne cédant décidément pas, des barricades bloquent la ville. Mêlée bien malgré elle à cette agitation, l'équipe de tournage va d'abord s'acharner à finir le film...

PROGRAMME CINEMA 14 AU 20 AVRIL

QUILLAN LE « FAMILIA » www.cinemaude.org

Judi 14 avril 15 h et 21 h, Vendredi 15 avril 21h : « World Invasion »

Lundi 18 avril 21h : ciné club « Même la pluie » de Iciar Bollain

Samedi 16 avril 21h, Dimanche 17 avril 17h, mardi 19 avril 21 h : « Le rite »

Mercredi 20 avril 21h : « Ma part de gâteau »

LIMOUX « L'ELYSEE » www.cinemaude.org

Judi 14 avril et Vendredi 15 avril, 21h : « Le rite »

Samedi 16 avril 21h, Dimanche 17 avril 15h, Mardi 19 avril 21h :

« World Invasion »

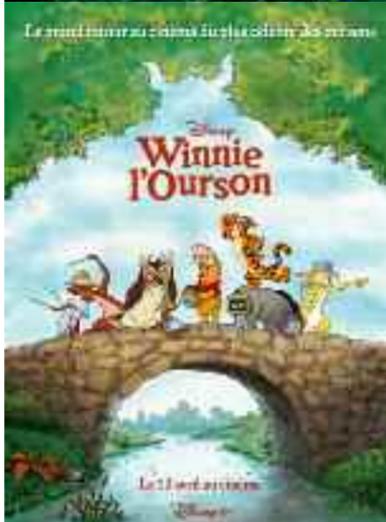
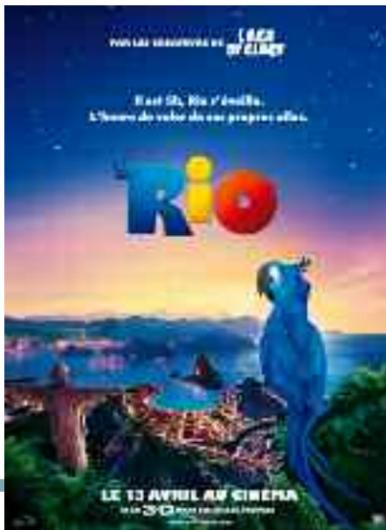
Mercredi 20 avril à 21h : « Rango »

Les sorties de la semaine et les avant premières

Pour les horaires de tous les films à l'affiche à Carcassonne :

<http://www.cap-cine.fr/carcassonne/films-a-l-affiche/>

Les sorties de la semaine
et les avant premières



L'agenda

JEUDI 14 AVRIL

► POESIE-LITTERATURE

Carcassonne : A 18 heures, lecture bilingue présentée dans le prolongement du Printemps des Poètes par Cépages d'encres, Christine Canivenq, Selvi Gras et ses élèves de la classe de troisième européenne espagnol au Collège André Chénier. Renseignement auprès du Centre Joë Bousquet et son Temps au 04 68 72 50 83.

► THEATRE

Carcassonne : à 20h30, « Les femmes savantes » de Molière, au théâtre Jean Alary. Rens. et réserv. au 04 68 25 33 13

VENREDI 15 AVRIL

► CONCERT

Quillan : à 21h, « Boudu les Cop's » à l'Espace Cathare. Tarifs : 10, 8, 6 €.

Renseignements : 04 68 20 07 78

Limoux : à 21h, au Musée du Piano, Vincent Pradal (trio) et Carlos Marin (guitare).

Renseignements et réservation
04 68 31 85 26

Carcassonne : à 20h30, Claude Marti chante Georges Brassens en occitan avec ses complices musiciens Gérard Pansanel, Pierre Peyras, Alain Bruel et Pascal Corriu au Théâtre Jean Alary.

Réservations au 04 68 25 33 13

Narbonne : à 20h45, le Quatuor Ludwig interprète Turina, Beethoven et Schubert, au Théâtre Scène Nationale / Salle rouge. Tarif normal: 22,50 €, tarif réduit: 19,51 €, tarif abonné: 16,50 €. Renseignements auprès du théâtre au 04 68 90 90 20

► COURS DE DANSE

Saint Jean de Paracol : à 20h30, « Reggae Reggaeton » animé par Pat Von Essen. Tarifs 5 et 7€

SAMEDI 16 AVRIL

► CONCOURS DE BELOTE

Campagne sur Aude : à 21h, à l'Auberge St Sébastien, entrée gratuite.

Renseignements : 04 68 31 08 75

► DINER MUSICAL

Rouvenac : à 19h30 à l'auberge du Faby, soirée musique jazz saxophone avec Pierre. Participation au chapeau.

Renseignements : 04 68 74 35 42

► TOQUES ET CLOCHERS

Limoux : à Notre Dame de Marceille et au quartier du Paradou

DIMANCHE 17 AVRIL

► LOTO

Espéraza : à 15h, Loto des Fécots. Renseignements : 06 71 88 68 01

► SORTIE DECOUVERTE

Lagrasse : à 14h, proposée par « L'Ortie », sortie découverte des plantes sauvages, comestibles et médicinales avec Catie. Tarif 12€ la demi-journée. Renseignements : 04 68 76 09 48 ou catlepa@gmail.com

► FOOTBALL

Quillan : à 15h, au stade Jean Bourrel, match FCGV1/NAUROUZE

► TOQUES ET CLOCHERS

Limoux : à Notre Dame de Marceille et au quartier du Paradou

► CONCERT

Castelnaudary : A 16 h : le Chœur Départemental de l'Aude, dirigé par William Hedley interprète une musique Sacrée Nordique a cappella à l'église Saint François (Av Frédéric Mistral). Tarif : 10€ et 6€. Renseignements : Catherine Viale 04 68 11 74 37 <http://www.addmd11.fr>

MERCREDI 20 AVRIL

► BEBES LECTEURS

Espéraza : à 10h30, à la bibliothèque, autour du tapis de lecture pour les enfants de 10 mois à 4/5ans. Réservation conseillée, places limitées. Contact 04 68 74 13 51

JEUDI 21 AVRIL

► COLLOQUE

Carcassonne : Ce colloque « René Nelli ou la poésie des carrefours » voudrait arpenter avec lui quelques-uns de ses chemins de traverses et retrouver le pas, l'allure, de l'esprit libre qu'il fut. Inscriptions obligatoires avant le 18 avril auprès de Christine Bellan à la Maison des Mémoires. Tél. 04 68 71 29 69 ethno.garae@wanadoo.fr. Places limitées

Expositions

Quillan

Du 11 au 23 avril

A l'office de tourisme, exposition « jardins et trottoirs » par l'association l'Ortie. Contact 04 68 20 36 09

St Hilaire

Du 1^{er} au 30 avril

A l'Abbaye, exposition de Peintures figuratives présentées par Mireille FOURMONT, de Cailhau. Dans l'ancien presbytère, Mireille AUDOIN-PONS présente ses merveilleuses icônes, inspirées des arts orthodoxes et byzantins. Contact 04 68 69 62 76

Rouvenac

Du 26 mars au 1^{er} mai

A l'auberge du Faby, exposition Vanilla Beer. Contact 04 68 74 35 42

Carcassonne

Du 11 avril au 20 mai

Aux archives départementales de l'Aude « Les contours d'un détour. Le canal du midi à Carcassonne ». Entrée libre. Renseignements : 04 68 11 31 54

Carcassonne

Du 11 février au 07 mai

A la maison des mémoires, exposition « Poésie et esthétique » autour de Joë Bousquet, René Nelli, Charles-Pierre Bru, Gaston Puel, mise en oeuvre par René Piniès, Directeur du Centre Joë Bousquet. Renseignements : 04 68 72 50 83

Montolieu

Du 12 avril au 1^{er} juin

Au Centre d'Art et de Littérature La Coopérative, « L'écriture est un dessin ». Une lecture de Dante. Renseignements au 04 68 78 96 29

Lézignan Corbières

Du 18 mars au 30 avril

A l'Espace Gibert, bd Dormoy exposition Lorena Acin, J.J. Borrut, Patrick Danicourt, David Vanorbeek. Du mardi au vendredi : de 10 à 12h et de 14 à 18h, samedi : 10 à 12h. Renseignements : 0468273032

Puivert

Du 9 avril au 31 juillet

Au musée du Quercorb, « Trobadors, trouvères, Minnesänger ». Panneaux explicatifs en français, castillan, catalan, allemand et anglais sur le thème des « poètes-chanteurs » du Moyen-âge. Tarif 4 € (compris dans l'entrée du Musée). Renseignements : 04 68 20 80 98

Vide greniers du week-end

Dimanche 17 Avril

Lézignan-Corbières

Au cœur de la ville, à partir de 8h00, 100 places, tarif : 8€ l'emplacement

Art & Culture

Et si l'art vivant, c'était aussi pour vous ?

Difficile de faire venir les gens pour la première fois au théâtre. Et pourtant, faire exister l'art vivant, le montrer, même à celles et ceux qui pensent que ce n'est pas pour eux, voici la tâche à laquelle s'évertue avec passion, plaisir et persévérance l'équipe de l'ATP (association théâtre populaire) depuis sa création en 1983. « Il s'agit pour nous de bâtir un lien avec des associations locales pour ne pas tomber du ciel en expliquant ce qu'est ou doit être la culture » confie Joël Morette, administrateur de l'ATP depuis 2002.

De 10 à 15 € la place

Avec 160 adhérents, l'ATP a déjà su fidéliser un public qui se déplace pour les différentes dates, et, en toute confiance quant à la programmation. Les spectacles présentés par des compagnies professionnelles aux atouts pluridisciplinaires s'adressent aux grands, mais aussi aux plus petits... « même si nous ne présentons pas forcément les spectacles que les gens attendent de nous » explique Joël Morette. Côté tarif, les prix varient de 10 € à 15 € la place. Difficile de faire moins, d'autant que sans financements publics, la place s'élèverait en réel à 60 €. « Des coûts artistiques élevés mais justes au regard des créations », ajoute l'administrateur de l'ATP. « Alors faites comme le jeune public, vous ne risquez rien à oser », voire vous pourriez même être surpris...

P.P

Association Théâtre Populaire de l'Aude



« Press » crédit photo F.Stoll

Prochaines dates

Samedi 16 avril - Ferrals-les-Corbières
Les Yeux d'Anna (théâtre)

Vendredi 22 avril - Couffoulens
Radio clandestine (théâtre)

Mardi 10 mai - Carcassonne
Animal Attraction (cirque)

Mardi 17 mai - Toulouse
Press (danse)

Vendredi 27 mai - Montréal
Profet (théâtre-musique)

Contact

ATP Aude - 04 68 71 44 04
atp.aude@orange.fr

Quillan « Boudu les Cop's », vous n'en reviendrez pas !

Vendredi 15 avril à 21h, à l'Espace Cathare, Quillan accueille « Boudu les Cop's », un spectacle musicale délirant présenté par trois copines charmeuses.

Ces Toulousaines (déjà bien connues dans le sud de la France...) jouent guitare, percussions, basse, cajon, accordéon mais aussi poêle, entozou et biscotte, pour accompagner et soutenir l'interprétation de leurs textes à la fois loufoques, pertinents et pédagogiques... Le tout sur des rythmes boudufiquement endiablés!

Elles s'autoproclament « groupe humoristico-érotico-acoustique » et quoi de plus efficace et dévastateur que trois copines charmeuses et drôles, aux voix enjouées bien accordées ?

Entre berceuses douces, féminines et grivoiseries festives, les Cop's jouent sur des registres variés: swing, comptines, rock, reggae ou blues, et nous régale de leurs voix à la tierce digne des Andrew sisters ou des triplettes de Belleville.

À consommer en premières parties (Jacques Higelin, Trio Esperanza, 100% Collègues, Brigitte Fontaine, Bernardo Sandoval, les Wriggles), ou en spectacle complet, les Cop's : vous en redemanderez !



Interdiction de publier

« Blackbird » est un récit d'anticipation. Il raconte comment, dans un futur très proche, l'État français met fin à la loi sur le prix unique du livre et interdit à tous les citoyens de diffuser des livres hors du circuit éditorial traditionnel. Cette nouvelle loi condamne du jour au lendemain les auteurs de bande dessinée qui n'ont pas signé avec un gros éditeur à passer dans la clandestinité s'ils veulent continuer à diffuser leurs magazines artisanaux. Il faudra désormais vendre les planches sous le manteau.

Dans cet album, Pierre Maurel invite les lecteurs à suivre une bande de copains dessinateurs débutants, dont l'un vient de signer avec Primo, une grosse maison d'édition. Celui-là a donc le droit de publier, tandis que tous les autres devraient arrêter de dessiner. Il faudra cependant plus qu'une simple loi pour les réduire au silence. Les amis parviennent à se procurer un photocopieur et, un peu malgré eux, passent de la BD indépendante à la bande dessinée de résistance. Ils distribuent à la sauvette leurs imprimés qui, bien vite, attirent l'attention de la police secrète et la traque tourne à la chasse l'homme, suivie d'arrestations musclées...

Du feuilleton à l'album

D'abord publié en six petits épisodes photocopiés et envoyés par la poste aux lecteurs depuis Carcassonne, « Blackbird » est désormais disponible dans toutes les librairies de bande dessinée.

Le dessin à l'encre noire, aussi sobre qu'efficace, colle parfaitement à l'histoire. Sans jamais sombrer dans le discours politique ou les thèses lourdingues, Pierre Maurel se sert de la trame de son récit pour dresser un portrait nuancé et en mouvement d'une bande de jeunes artistes, à la croisée des chemins entre professionnalisation et maquis, bas-côté et omières.

Le dessin, précis, rythmé, prend souvent le pas sur les dialogues. Les cases se suivent alors sans texte, comme dans un film où le lecteur doit imaginer la bande-son pour accompagner les travellings en planche à roulettes, les courses-poursuites sur les toits et les traversées de ville silencieuse.

Déjà salué par la critique dans sa version en épisodes, le nouvel album de Pierre Maurel est désormais prêt à toucher un large public. Les lecteurs ne seront pas déçus.

Nicolas Ancion



Blackbird, une bande dessinée qui réveille

Pierre Maurel est un jeune auteur de bande dessinée qui vit et travaille à Carcassonne. Il publie cette semaine chez L'Employé du Moi (une jeune maison d'édition bruxelloise très dynamique) « Blackbird » un album humain et engagé.

Pierre Maurel, « Blackbird », L'employé du Moi, 128 pages, 14,90 €

l'hebdo

de l'Aude

Votre journal d'informations locales

Transmettez-nous en ligne vos textes, vos photos et vos infos sur notre site web

www.lhebdo11.fr